

Твннейже

Клуб
«Эдельвейс»

Клуб
«Юниор»

Клуб
«Темп»

Клуб
«Чайка»

Клуб
«Шагол»

Клуб
«Спектр»

Клуб
«Эра»

Клуб
«Улыбка»

Тема номера:





«Я НЕ МОГУ ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ЖИЗНЬ БЕЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Трудно прожить хотя бы один день без технологий: мы не можем выйти из дома без телефона, отдохнуть без интернета, обойтись без компьютера и телевизора. Всё это плотно закрепилось в графике дня. Теперь мы столкнулись с пандемией, из-за которой не можем выйти на улицу. Общение, учёба и работа проходят в дистанционном формате, жить без телефона и интернета стало невозможно. Но могут ли современные технологии заменить нам привычное общение с друзьями или отдых с бумажной книгой?



ЛАДА БРИК
7 КЛАСС



АЛИНА ГИРФАНОВА
7 КЛАСС

ТЕХНОЛОГИИ – ПОВСЮДУ

Алина Гирфанова поговорила о науке и технологиях со своими близкими – мамой и 10-летним младшим братом.



МАМА ДИАНА:

«Не могу представить себе жизнь без современных технологий. Я настолько к ним привыкла, что уже невозможно без них обойтись. Любой вопрос – и я тут же могу обратиться к интернету. Думаю, что современные технологии созданы для удобства людей, общения, образования и ответов на многие вопросы».



БРАТ АМИР:

«Мне кажется, что никакое предприятие не может существовать без технологий. Они используются повсюду, без них неудобно работать, учиться и даже отдыхать. Люди привыкли жить вместе с ними. Иногда технологии приносят вред человеку. Если часто использовать телефон, ухудшается зрение, хотя не всегда и не у всех. Современные технологии вытесняют из жизни людей живое общение, так как в социальных сетях общаться намного легче. Но при всём этом положительные факторы тоже существуют».



Рисунок Леры Брик и Алины Гирфановой

Также мы узнали у одноклассников, что они думают о распространении технологий в нашей жизни и какими гаджетами хотели бы пользоваться.

ЕВГЕНИЯ БАСОВА:

«Я не могу представить себе жизнь без современных технологий. Они сейчас играют большую роль в нашей жизни».

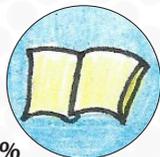
ВИКТОРИЯ МАКАРОВА:

«Сейчас мне бы хотелось себе графический планшет. Я хорошо отношусь к тому, что в нашей жизни много современных технологий, они помогают нам, но во всём важно знать меру. Самым удобным и важным гаджетом, наверное, можно считать телефон».

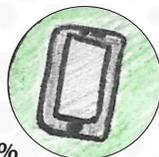
ПОЛИНА ВАСЛЯЕВА:

«Честно говоря, я бы ничего себе не хотела из гаджетов потому, что у меня всё есть. К тому, что сейчас много современных технологий, я отношусь положительно. Мне кажется, что без них наша жизнь была бы не такая, как сейчас. По-моему, самый удобный и нужный гаджет – это телефон».

МЕСТО ТЕХНОЛОГИЙ В НАШЕЙ ЖИЗНИ



77,5% предпочитают бумажные книги



85% используют в телефоне множество функций, помимо звонка



95% узнают информацию в социальных сетях



67,5% выбирают сразу несколько гаджетов



25% говорят, что технологии – это круто

В опросе приняли участие 40 человек, среди них: 26 школьников, 3 студента, 10 взрослых и 1 пенсионер

Инфографика Леры Брик и Алины Гирфановой





«КОГДА ТЕХНИКА РАБОТАЕТ – НА ДУШЕ ХОРОШО»

Наш корреспондент Лада Брик поговорила со своим учителем по информатике и классным руководителем Светланой Андрущенко.

– Светлана Васильевна, вы достаточно много работаете с компьютерами. С чего это началось? В какой период своей жизни вы определились с профессией?

– Сколько себя помню, я всю жизнь что-то разбирала и собирала. И мне очень нравилось ремонтировать сломанную технику. Правда, всегда оставались лишние детали... Определилась полностью с профессией примерно лет в двадцать, когда поступила в медицинскую академию и поняла, что это не моё. Мне не хватало техники.

– Нравится ли вам сейчас работать с ней?

– Не буду кривить душой, эта работа мне очень нравится. Как бы ни



уставала, что бы ни происходило, именно тот момент, когда техника рабочая, можно успокоиться – и на душе становится очень хорошо.

– Чем сложна работа с современными технологиями?

– Тем, что они идут гигантскими шагами вперёд. Но благодаря этому мы постоянно развиваемся.

– Что вы думаете о технологиях? Полезны ли они обществу?

– Если это медицинское оборудование, техника для заводов – да, они должны развиваться обязательно. Но если это планшеты, то, честно, я не вижу в них смысла. Лучше прочитать бумажную книгу, чем книгу в планшете. Не могу читать на планшетах...

Опросив несколько десятков человек, мы поняли, что современные технологии очень нужны обществу. Но человечество понимает, что есть и минусы. Хорошо, что наша наука делает большие шаги к развитию гаджетов, оборудования, но не стоит забывать и об обычном общении.

Почему бы прямо сейчас не подойти к близкому человеку и, приобняв и улыбнувшись, не поговорить с ним, выражая живые эмоции? Ведь никакие сердечки и смайлики не заменят обычных слов...

СКАЖИТЕ БЛОГЕРУ «СПАСИБО»!

Современные технологии – это быстрый способ общения, помощь по дому, на работе: везде, где только можно. Но есть ещё один плюс общения в соцсетях – это возможность узнать о человеке, с которым не знаком лично. В том числе о знаменитых личностях. В соцсетях можно не только за ними наблюдать, но и даже вступить в диалог.



ЛАДА БРИК
7 КЛАСС

В соцсетях YouTube и Tiktok можно написать свои мысли по поводу заданной темы или просто отправить человеку приятные слова. Так же в Instagram и ВКонтакте. Здесь можно начать общение с человеком, которого вы могли даже не знать, если бы не было соцсетей.

Наши мамы, а уж тем более бабушки встречались с артистами, певцами и другими известными людьми только на концертах и в театре. Конечно, были встречи поклонников, но они проходили редко, не в каждом городе, и не всегда о них можно было узнать заранее.

Благодаря YouTube я нашла многих интересных мне буктьюб-блогеров, а также канал «Музыкального лек-

тория» и лекции Анны Виленской. Уверена, что если бы YouTube не предложил посмотреть мне лекцию о музыке Земфиры, я бы никогда не увидела замечательную Анну, которая рассказывает о музыке живо, интересно и с юмором.

Я подписалась на Анну Виленскую в Instagram, отправила заявку в друзья ВКонтакте, абсолютно ни на что не надеясь. Но Анна приняла меня к себе в друзья, что было совершенно неожиданно и очень приятно.

Также всегда хочется получить ответ на свой комментарий. Иногда сами блогеры отвечают мне, и даже если это банальное «спасибо», всё равно на душе сразу же становится очень тепло.



Юлия Плетнева · 2 недели назад
Очень рада, что начался этот курс! Хотела узнать больше о классической музыке именно из уст Анны!

Umbert Lapagoss · 2 недели назад
Огромное спасибо за обнаружение этих лекций! Знания нам нужны!

Ирина Тринкану · 1 месяц назад
Вы очень прекрасная, Анна ❤️ Безумно приятно вас слушать!

Ещё одна интересная, на мой взгляд, функция – отметить любого человека в сториз или публикации. Возможно, человек увидит это и узнает о тебе. Приятно, что известная личность потратит хотя бы минуту на твою персону.



APPLE WATCH НАУЧИЛ НАС ДВИГАТЬСЯ И... СПАТЬ

«Доброе утро. 8:45. Погода в Челябинске – 7 градусов. Откройте касанием»

Долгожданные Apple Watch появились в моей жизни, когда я их купил на самостоятельно заработанные деньги. Для меня это не просто часы, показывающие время. Это современный гаджет, помогающий в повседневной жизни.



ВАЛЕРИЙ АРАНТ
11 КЛАСС

НОЧЬ

Ранние подъёмы в школу... как же я ненавидел этот противный звук будильника! Раздражающий, резкий гудок, пробуждающий даже тех домочадцев, которые не планировали рано вставать. Apple Watch решили проблему. Чувствительная вибрация передаётся через алюминиевый корпус прямо в руку, приятная, тихая мелодия из крошечных динамиков чуть слышно будит тебя. Лёгкий корпус не мешает во сне, а силиконовые ремешки не сдавливают руку.

Кроме выполнения функции удобного будильника, часы следят и фиксируют время сна. Каждый день появляется персональная диаграмма: когда проснулся, когда уснул, в какое время встал с постели. В течение двух недель собирается информация, где показано среднее время сна за это время, повышение или понижение. Можно указать время, когда я планирую ложиться и просыпаться, и за 15 минут до сна придет уведомление, чтобы я готовился ко сну. Да, Apple Watch следят и за этим!

ДЕНЬ

Современное поколение стало чаще сидеть за компьютерами, ноутбуками, телефонами. Сейчас к этому прибавилось ещё и дистанционное образование, когда бедные дети с утра до обеда сидят на онлайн-уроках в ZOOM, а потом делают домашнюю работу – тоже за компьютером. Из-за этого мы перестаем обращать



d4-pharma.com

внимание на то, как долго находимся без движения. Apple Watch уведомляют тебя об этом и просят подвигаться, встать и пройтись.

Одной из основных функций умных часов является «Активность». Три круга, отвечающие за подвижность, время упражнений и часы с разминкой, требуют, чтобы ты закрывал их каждый день. За достижение ежедневной цели Apple Watch вознаграждает тебя электронной медалькой.

После первой маленькой заслуженной награды пользователя уже не остановить! Честно говоря, раньше я даже и не мог подумать, что стал бы уделять время домашним тренировкам, пытаться ходить чаще пешком, закрывая кольцо подвижности.

С Apple Watch не соскучишься. Если закрыл основные цели, то иногда появляется ограниченный тираж медалей, манящих тебя получить их: «за 25-минутную тренировку йоги», «пройти не менее 1,6 километров в честь Дня национальных парков» и другие.

Apple Watch – водонепроницаемые, так что кроме обычных тренировок с часами можно плавать в бассейне – и за это тебе тоже дадут медальку.

Людам, любящим бегать по утрам, тоже могут пригодиться Apple Watch: на часы можно скачать музыку, подключить наушники и пойти на про-

бежку без телефона, который может быть лишним и ненужным в это спортивное время.

Циферблат обычных часов быстро надоедает, а у Apple Watch можно хоть каждый день менять и делать свой, оригинальный циферблат, чередовать большое количество ремешков разных материалов, формы и цвета.

Знакома ли вам ситуация, когда телефон, вроде бы, был в руке, и вдруг вы не помните, где его оставили? У Apple Watch есть функция воспроизведения звука на телефоне, а в темноте можно даже включить фонарик, чтобы подсветить тёмное место.

Глядя на функции, которые я перечислил, можно сделать вывод, что пользователи Apple Watch играют в давно забытую и старую игру поколения моих родителей – Тамагочи. Только главный герой – это сам обладатель этих умных часов, а гаджет лишь помогает тщательнее следить за собой. Технологии настолько вошли в нашу жизнь, что мы спим в умных часах, плаваем в них, и даже потеряв другой необходимый гаджет – телефон – пользуемся часами, чтобы найти его.

НОЧЬ

«Готовьтесь ко сну. Понедельник 8 ноября. 22:45. Будильник на 08:45».



TELEGRAM – УДОБНОЕ СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ИЛИ ЧТО-ТО БОЛЬШЕЕ?..

ВКонтакте, WhatsApp, Viber, Telegram – наиболее популярные мессенджеры нескольких последних лет. Каждый из них востребован у своей целевой аудитории.



АННА ФОРТЫГИНА
9 КЛАСС

У наших родителей и родственников это беседа с классным руководителем своего ребёнка или ежедневная рассылка сообщений с поздравлениями и пожеланиями «Доброго утра, вечера, дня...» в Viber. Подобные милые вещи можно встретить и в WhatsApp. ВКонтакте долгое время популярен среди молодёжи, практически с основания соцсети и до сих пор. Сейчас дети 2000-ых любят ностальгировать по бесплатной музыке и множеству пабликов с мемами, хотя с каждым годом такие любители «вспомнить молодость» всё больше возмущаются обновлениями платформы. Но свою популярность приложение из-за этого не теряет.

Telegram же – тоже знакомый для многих мессенджер, сейчас его аудитория, на мой взгляд, очень разнообразная. Среди моих знакомых разных возрастных групп каждый нашёл что-то для себя. Скорее всего, причиной этого является бесплатный доступ к абсолютно различным функциям. К моему удивлению, если верить статистике, Telegram отстаёт по популярности от всех вышеперечисленных мессенджеров.

Как и для большинства обычных пользователей, Telegram был для меня просто средством общения, ведь это и есть основная функция подобных платформ. Да и скачала я его только из-за общения с другом, который резко перешёл на Telegram и отрицал возможность общения ещё где-либо. Так что мне пришлось установить это приложение. Пройдя через отрицание, гнев, торг и отчаяние, я дошла до принятия.

Конечно же, я спрашивала, почему друг перешёл именно на эту платформу, но ответ был для меня размыт и непонятен. Тогда начала самостоятельно искать причины пользоваться этим приложением. Для начала отметила быструю отправку сообщений и загрузки файлов с плохим интернетом. Это очень удобно, если только в твоей комнате плохо ловит интернет.

И конечно же, то, что хоть раз использовал каждый человек, который общался в интернете, – это стикеры.

держивать их. Telegram для молодых художников – это возможность показать людям своё творчество.

2. Любой человек может сам, не обладая какими-либо особыми навыками, сделать стикеры и загрузить их в Telegram. К примеру, создать стикерпак с фотографиями друзей, чтобы выражать эмоции так, как вы бы сделали это вживую. Теперь у меня в коллекции есть несколько собственных наборов стикеров.

Что мы привыкли видеть в социальных сетях? Сообщества по интересам, познавательные или развлекательные публикации, обсуждения. В Telegram существует большое количество разнообразного контента. Начиная от сообществ с милыми котятами и заканчивая каналами с вакансиями для фрилансеров или новостями.

ПОЧЕМУ TELEGRAM?

Для меня и многих моих знакомых это основной источник новостей. Сравнивая с другими платформами, можно заметить меньшее количество спама и надоедливой рекламы. Также Telegram подходит для файлообмена. Можно без потери качества легко скачивать нужные файлы.

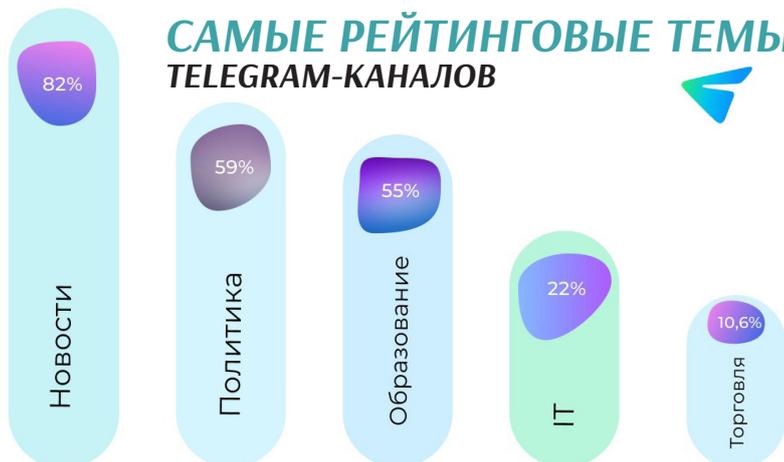
Важна и защита личных данных: примерно 57% пользователей выбирают общение именно в Telegram из-за безопасности. Можно быть уверенным, что твой аккаунт не взломают и личные данные останутся действительно личными. Для конфиденциальности существуют секретные чаты и механизмы проверки надёжности звонка.

Теперь, спустя несколько лет, я достигла полного принятия и с каждым обновлением нахожу для себя новые возможности и функции Telegram. Попробуйте и вы!



САМЫЕ РЕЙТИНГОВЫЕ ТЕМЫ TELEGRAM-КАНАЛОВ

Инфографика А. Фортыхиной



По результатам исследования TGStat.ru, проанализировавшего 900 различных Telegram-каналов и популярных Telegram-ботов



ТЕХНОЛОГИИ СОКРАЩАЮТ РАССТОЯНИЯ

С помощью видеосвязи мы можем разговаривать с друзьями, видеть их эмоции. Чувствовать, что они рядом, даже если нас разделяют города. Безусловно, такой формат общения отличается от личной встречи, но эмоции не становятся менее яркими.



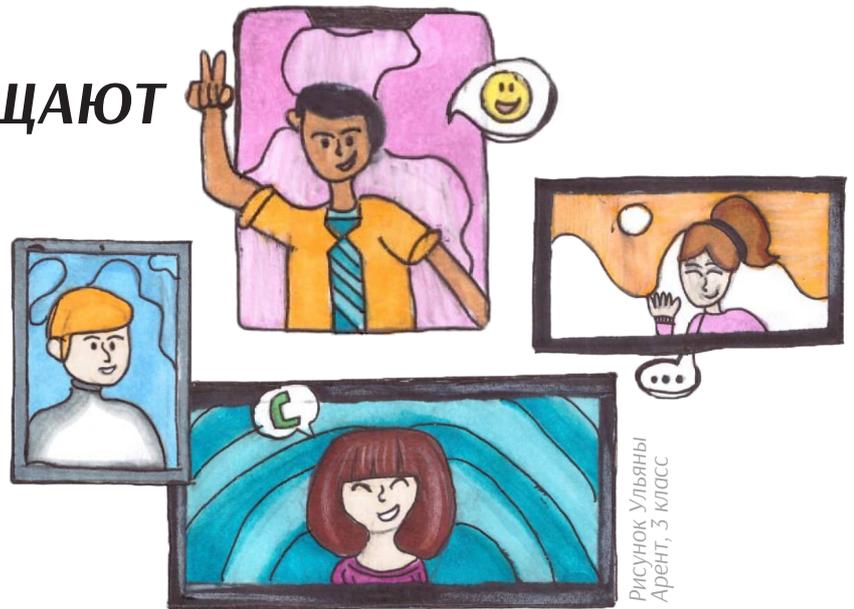
АРИНА ХАБИБУЛИНА
8 КЛАСС

Моя подруга переехала в другую страну, у неё не получается прилетать часто. Лишь пару раз в год и ненадолго. Мы всегда проводили очень много времени вместе и переносить расстояние для нас невыносимо. Видеозвонок помогает нам чувствовать присутствие друг друга. Она рассказывает мне о жизни в Европе и показывает магазины, в которых покупает продукты. А я, в свою очередь, напоминаю, что здесь – за пять тысяч километров – её всегда ждут.

Я спросила, как она чувствует себя с тех пор, как мы находимся на расстоянии. Вот что она говорит:

«Скучаю по тебе. По нам. Чувствуется отдаление друг от друга. Из-за разницы во времени мы стали общаться реже. Мне стало не хватать твоего присутствия, ведь когда я была в России, мы постоянно проводили время вместе. Рассказывали друг дружке всё самое сокровенное, делились деталями своей жизни до мелочей, но потом всё резко изменилось – и мы начали писать кратко и только по делу».

Ещё у меня очень много друзей, с которыми мы знакомы лишь в интернете. Иногда переписка и голосовой формат общения надоедают, поэтому мы созваниваемся по видео. Это очень круто и здорово, что, зная человека из социальной сети, можно не только видеть его сообщения, но и смотреть друг другу в глаза, хоть и через камеру смартфона. Для меня играет большую роль формат, а также стиль общения человека. Я заметила, что стиль общения в пе-



Рисунки Ульяны Арент, 3 класс



реписке отличается от того, который люди используют при словесном разговоре со зрительным контактом. Таким образом человек открывается с совершенно другой стороны.

Недавно мы с семьей создали общий чат. В нём мы часто устраиваем видеозвонок или просто переписываемся, отправляем друг другу видео и поддерживаем активное общение,

не выходя из дома. Иногда случаются казусы: кто-то начинает говорить в унисон, из-за чего мысль теряется, у кого-то разряжается телефон, возникают проблемы с сетью и прочее. Но эта возможность всё равно уникальна, ведь можно разговаривать друг с другом, в то время как каждый занят своим делом. Договариваться о встрече онлайн, а через несколько часов сидеть за одним столом.

Старшее поколение всё никак не могло привыкнуть к такому формату. Особенно бабушка. У неё совсем недавно появилась техника и в основном в интернете она смотрит лишь рецепты пирогов, советы для хорошего урожая помидоров, средства от колорадских жуков и концерты Ярослава Евдокимова. Но со временем и она разобралась в этой сложной для себя схеме. Недавно стали поступать сообщения от неё с приглашениями в гости на пирог по новому рецепту. Её радует возможность видеть внуков и разговаривать с ними нажатием одной кнопки.

Мама и сестра были очень впечатлены новой функцией WhatsApp. Видеозвонок, в котором может присутствовать более двух человек, понравился всем. Наши беседы не утрачивают свою теплоту, а разговоры не становятся короче. Это отличный формат общения. Ведь когда ты видишь человека, можно заметить изменения на его лице и эмоции от сказанных слов, услышать смех.

С каждым годом технологии совершенствуются, возможности расширяются, и быть рядом друг с другом можно даже сквозь расстояние.



ПОДЕЛИТЕСЬ РЕЦЕПТОМ!

Педагоги Центра внешкольной работы – настоящие кулинары своего дела. Мы решили узнать, какие ингредиенты они смешивают между собой, чтобы под их руководством продолжали свою жизнь такие дружные, творческие, талантливые детские коллективы.

Елена Васильевна Шипунова,
клуб самодеятельной песни
«Гитара по кругу», клуб «Спектр»:
– Труд в сочетании с творчеством, любовь к детям и музыке, взаимопонимание и доброта!

Любовь Анатольевна Сафонова,
ТО «Арт-студия», клуб «Спектр»:
– В первую очередь заразить детей творчеством, любовью к рукоделию. Личным примером, обаянием, уютом.

Найля Давлятовна Хайдаршина,
ТО «Голос», клуб «Эдельвейс»:
– В чистом виде такого рецепта нет, главное, как и в любом блюде, – не пересаливать, не подслащивать, чуть перчинки... на своё усмотрение.

Светлана Владимировна Новикова,
тайский бокс, клуб «Эдельвейс»:
– Рецепт успеха в таком непросто-м виде спорта, как тайский бокс, это вера в себя и свои силы, высокие амбиции, оптимизм, упорство, труд и самое главное – позитивное отношение к своим занятиям, успехам и неудачам.



Алёна Александровна Сапогова,
ТО «Акварелька», клуб «Чайка»:
– Итак, сегодня готовим дружный и творческий коллектив!

Ингредиенты:
Детки-конфетки (от 10 и больше штук, по вкусу!)

Педагог (от одного и больше, а чем больше, тем разносторонней детки-конфетки ;))

Для начинки:
500 гр. творчества;
500 гр. усердия;
500 гр. доброты и позитива!

Способ приготовления:
Берём один большой, красивый клуб, смешиваем все ингредиенты с помощью юмора, теплоты и внимания. Немного потомите ингредиенты под крышкой клуба, уделяя внимание каждому ингредиенту.

Вуаля – вы прекрасны! Наслаждайтесь своим приготовленным коллективом и не забывайте поддерживать дружбу, творческую атмосферу и позитивные эмоции!

Татьяна Владимировна Нечаева,
ТО «Голоса 21 века», клуб «Улыбка»:
– Творческие проекты, объединение детей в разновозрастные группы, культпоходы в концертный зал филармонии и театры с родителями.

Вера Михайловна Швец,
ТО «МИКС», клуб «Спектр»:
– Взаимопонимание и взаимопомощь на занятиях. Создание ситуации успеха на каждом занятии для каждого ребёнка. Взаимодействие с родителями. Всегда доброжелательные взаимоотношения.



Елена Юрьевна Березина,
ТО «Радуга», клуб «Эра»:
– Думаю, единого рецепта нет. У каждого коллектива своя специфика. В нашем важна творческая атмосфера, свободное общение, сотрудничество. Мы на первых занятиях договариваемся не критиковать чужие работы (свои – можно), не сравнивать их между собой. Я никогда не отвечаю на вопрос «чья работа лучше?». А вот похвалить могу, но нечасто!

Кадрия Газизовна Солодкая,
ТО «Художественное вязание», клуб «Спектр»:
– Вдохновение, усидчивость, вера в успех.

Елизавета Васильевна Кокурина,
педагог-организатор, клуб «Эра»:
– Главное, чтобы ребёнку было интересно! Когда наши ребята-ведущие Денис и Арсений учились в пятом классе, мы с коллегами говорили: «Это, пожалуй, последний год, когда они ведут у нас праздники и концерты. Потом вырастут – и будет неинтересно». Сейчас они в 8 классе! И угадайте, кто в этом году вёл наши ёлки и концерт?

Роза Пиусовна Гейт, клуб «Чайка»:
– Профессионализм, большое открытое сердце, оптимизм, позитив и креатив.

Валерия Дмитриевна Юсупова,
коллектив народного танца «Феличита», клуб «Юниор»:
– Доброжелательная обстановка, акцентирование внимания в большей степени на процессе, в меньшей степени на результате, правило «один за всех и все за одного», демократический стиль преподавания.

Зоя Вячеславовна Рассяева,
ТО «Дизайнер», клуб «Эдельвейс»:
– В объединении встретились единомышленники. Это самое важное.



ЕСЛИ БЫ НЕ РИДЕР, Я БЫ НЕ ЧИТАЛА КНИГИ

Электронные книги, или ридеры, вошли в нашу жизнь как очень удобный гаджет для чтения. В маленьком планшете могут уместиться сотни произведений, «читалку» всегда можно взять с собой, в ней есть множество полезных функций для чтения.



ЛАДА БРИК
7 КЛАСС

Первая электронная книга появилась в 1971 году. Тогда ещё не было интернета, сенсорных телефонов и планшетов. Но студент Иллинойского университета Марк Харт получил доступ к неограниченному пользованию ЭВМ. Тогда юноша задумался сделать электронную версию 10-ти тысяч знаковых произведений мировой литературы. Марк был уверен в том, что через некоторое время у каждого человека будет свой компьютер и телефон.

НЕ ИСПАЧКАЕТСЯ И НЕ ПРОМОКНЕТ...

Главное отличие электронной книги от планшета или телефона – специальные чернила. При чтении книги на ридере зрение не портится, потому что мы сами можем выбрать удобную для себя подсветку, размер шрифта и плотность текста. При чтении на телефоне или любом другом устройстве зрение может ухудшиться из-за мелкого текста и яркого света. Также когда мы читаем бумажную книгу требуется хорошее освещение, а если его нет – зрение может испортиться.

Ещё один значимый плюс электронных книг заключается в том, что на одно устройство может быть загружено неограниченное количество произведений. В путешествии не придется скучать, если одна книга, взятая с собой, окажется скучной или быстро закончится. А ещё для ридера не нужны закладки или стикеры, чтобы пометить нужные моменты. Мне нравится писать в книгах, выделять цитаты маркером или подчёркивать любимые места. Всё это можно делать и в «читалке».

Ну и ещё немаловажный плюс электронной книги: она не испачкается и не промокнет. Её всегда можно положить даже в самую маленькую сумочку. Мне не нравится носить с собой большие тома, а с ридером всегда комфортно. Я беру его на пляж и не боюсь, что с моря попадут брызги, а ещё ношу в школу или на танцы. Когда я заскучаю или освободятся лишние пять минут, моя э-книга всегда под рукой.

...НО И ОЩУЩЕНИЯ НЕ ПЕРЕДАСТ

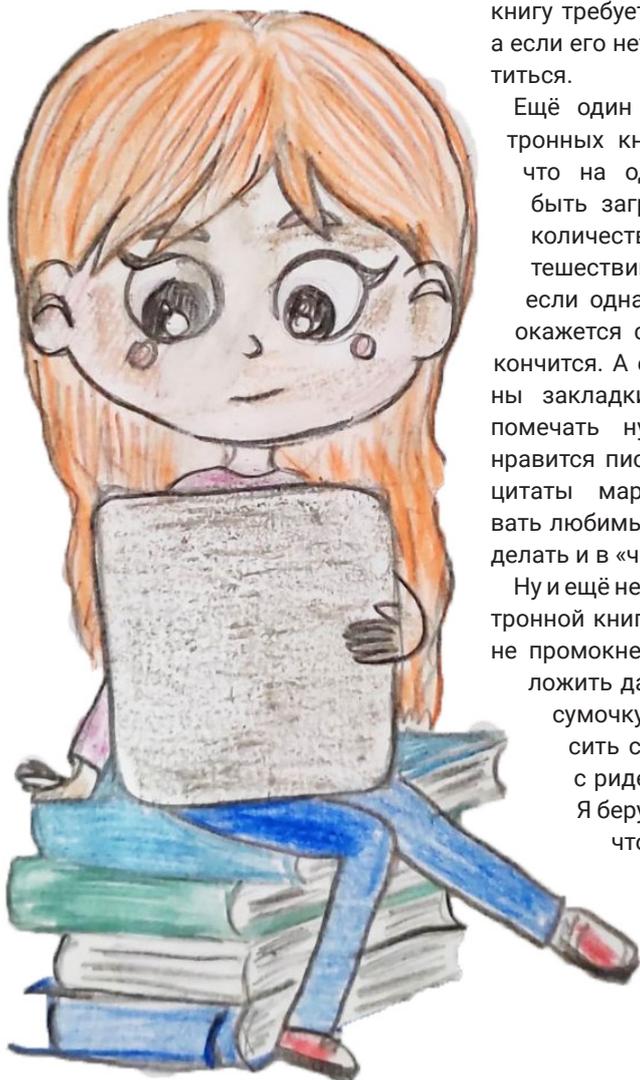
В чём же заключаются минусы электронной книги? Точнее, минус один: гаджет не передаёт ощущения. Учёные работают над этим. Появляются электронные книги с запахом бумаги или с шуршанием страниц, но это не может заменить читателю бумажную книгу.

Часто я слышу от своих знакомых, что э-книги – это «не то». В них нет бумаги, приятных тактильных ощущений и «этой атмосферы чтения». У меня дома немного бумажных книг, а если покупать всё, что мне бы хотелось прочитать, не хватит никаких денег. Поэтому я начала пользоваться маминной электронной книгой, на которой были кое-какие повести и рассказы. На день рождения мне подарили свой ридер. Это был отличный подарок! Электронная книга стала мне вторым телефоном. Всё лето я с ней не разлучалась. Думаю, что если бы у меня не было моей «читалки», я бы просто не читала книги.

СУПЕР-ГАДЖЕТ ДЛЯ БАБУШКИ

Мне кажется, что молодому поколению легче привыкнуть к книгам в телефоне и на ридере. Часто люди читают в транспорте, в очередях, где угодно. Старшее же поколение привыкло к бумажному формату. Несмотря на это, моей бабушке тоже удобнее читать электронную книгу. Возможно, она не сможет разобраться со всеми её функциями, но ей нравится крупный шрифт и хорошая подсветка. Бабушка не переживает, что забыла вложить закладку, потому что э-книгу можно просто закрыть и потом открыть на той же странице.

Конечно, бумажное издание никуда не уходит, но хорошим дополнением будет электронная книга. Например, чтобы не брать на работу увесистый том. Или не вести в путешествие чемодан книг. Но некоторые произведения хочется иметь у себя на полке именно в бумажном экземпляре. Это связано с нашими чувствами, и это совершенно нормально.





ТОП-5 ЖУРНАЛИСТОВ, ПОСВЯТИВШИХ СЕБЯ ИСКУССТВУ

Журналистика в общих чертах – сухие факты. В отличие от той же литературы, она, как правило, прагматична, вымысел в ней крайне неуместен. Называя лишь время, место, событие, она часто не упоминает о том, что так важно, к примеру, в художественном тексте: внутреннее эмоциональное состояние человека, его чувства и опыт. Для этого и существует литература, кинематограф, живопись. Для этого существует искусство. Так или иначе они взаимосвязаны. Но в данном случае речь пойдет о тех журналистах, которые непосредственно имеют отношение к этой нежной и изменчивой материи.



КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА
10 КЛАСС

ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ

Вершину списка венчает литературный критик, а также обозреватель новостного портала «Медуза» и просто человек, на мой взгляд, выдающийся.

Галина в глазах читающей публики стала одним из самых популярных и влиятельных критиков в современной русской литературе. В «Медузе» она публикует статьи, посвящённые прозе и её анализу. Также ведёт еженедельный подкаст «Книжный базар». Её авторству принадлежат книги «Удивительные приключения рыбы-лоцмана: 150 000 слов о литературе», «О чём говорят бестселлеры. Как всё устроено в книжном мире».



АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Писатель, литературовед, литературный критик и публицист. Является профессором факультета медиакоммуникаций Высшей школы экономики, членом Союза российских писателей и нескольких других ассоциаций.

Александр – автор многих книг о литературе 19 века, к примеру: «Стихотворная повесть А. С. Пушкина „Медный всадник“», «У парадного подъезда. Литературные и культурные ситуации периода гласности», «Беседы о русской литературе. Конец XVIII – первая половина XIX века» и многие другие. Как вы можете заметить, плоды его деятельности весьма обширны.

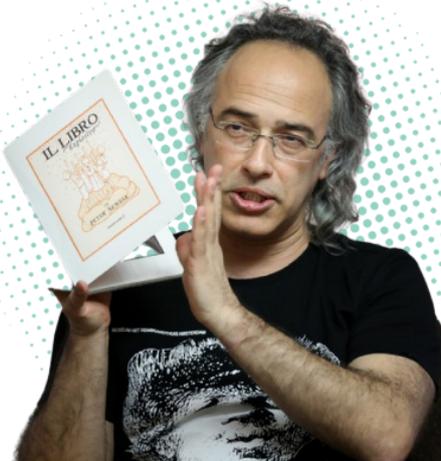
ДМИТРИЙ БЫКОВ

Писатель, поэт и литературный критик. Политический мыслитель и активист. Личность весьма яркая и известная многим своими общественными взглядами. Но акцентировать внимание я хочу на его работах, в первую очередь, в области литературы. Многочисленные книги различных тем и направлений вышли из-под его пера. Самые яркие из них по версии «Читай-города»: «Истребитель», «Июнь», «Списанные».



МИХАИЛ ВИЗЕЛЬ

Журналистское поприще – далеко не единственная его стезя. Михаил также является переводчиком с итальянского и английского языков, литературным и музыкальным критиком, фотографом. Конечно, большинство его работ – переводы, причём список их велик. Среди авторов, с чьими трудами ему довелось работать: Дж. Леопарди, Дж. Куликкья, У. Эко, Н. Гейман, Х. Поток, М. Соркин, Д. Хоррокс. Так что шанс встретить его имя в списке людей, работавших над новой книгой вашего любимого зарубежного писателя, вполне велик.



АНТОН ДОЛИН

Журналист, кинокритик и кинообозреватель, или, как он пишет о себе на странице Facebook, «извлекатель квинтэссенции». На данный момент является главным редактором журнала «Искусство кино». Его перу принадлежит множество работ, посвящённых, конечно, кинематографу, его анализу, проблемам и смыслам.



ИНТЕРВЬЮЕРЫ НА YOUTUBE

Формат видеointервью уже давно перестал быть чем-то новым, а имя Юрия Дудя укрепилось в нашем сознании, как самого известного российского блогера в этой сфере. Если вам наскучили вопросы из «Брата», но вы думаете, что смотреть больше некого, данная подборка для вас.



АНАСТАСИЯ АФАНАСЬЕВА
10 КЛАСС



АНТОН ЛЯДОВ **«THE ЛЮДИ»**

Свои первые видео Антон снимал в манере интервью с известным человеком, но вскоре концепция канала начала меняться. В последних выпусках автор всё больше экспериментирует и уходит в сторону путевых заметок, что, несомненно, вносит разнообразие в контент канала и благоприятно сказывается на просмотрах. Теперь над роликами трудится целая команда профессионалов, чтобы вывести канал на новый уровень.

ИРИНА ШИХМАН **«А ПОГОВОРИТЬ?»**

Первый ролик на этом YouTube-канале опубликован в конце 2017 года: беседу с блогером Николаем Соболевым посмотрели почти 670 тысяч человек.

С тех пор в гости к ведущей Ирине Шихман приходили Тина Канделаки, Борис Акунин, Андрей Макаревич, Чулпан Хаматова, Екатерина Варнава и многие другие известные люди. Ирина не только берёт интервью у известных личностей различных сфер деятельности, но также выпускает документальные фильмы.



НИКОЛАЙ СОЛОДНИКОВ **«ЕЩЁНЕПОЗНЕР»**

Николай – российский журналист и видеоблогер. С 2018 года ведёт авторское шоу на YouTube-канале «ещёнепознер», где берёт интервью у известных журналистов, бизнесменов, политиков, деятелей интернета, телевидения, театра, кино, музыки, шоу-бизнеса и науки.

Сам автор говорит о своем канале следующее: «Мы просто стараемся максимально чувственно зафиксировать момент невероятного счастья нашей общей командной жизни».



ЕЛИЗАВЕТА ОСЕТИНСКАЯ **«РУССКИЕ НОРМ!»**

Серия видеointервью с выходцами из России, добившимися успеха за её пределами. Прежде всего, в Кремниевой долине. Авторы – два российских медиаменеджера: основатель проекта The Bell Elizaveta Osetinская и бывший управляющий директор телеканала РБК Эльмар Муртазаев.

Одна из главных идей программы – борьба со стереотипами относительно русских за границей: «Мы сами себе навязали стереотип: за границей нас никто не ждет, а русские, в лучшем случае, – магнаты с сомнительным прошлым, сорящие деньгами. На самом деле русские покоряют мир, работают в самых передовых компаниях, придумывают крутые технологические продукты, строят миллиардные бизнесы».



КАТЕРИНА ГОРДЕЕВА **«СКАЖИ ГОРДЕЕВОЙ»**

Героини этого шоу, в основном, женщины. Дав им слово, Катерина восстанавливает гендерную справедливость. «Многое для дискриминации женщин сделали и делают сами женщины. Они не верят в себя и тем более в то, что какая-то другая тетенька что-то может», – говорит Гордеева и добавляет: «Есть вещи, про которые понимаешь: если ты не сделаешь, это не сделает никто. И делаешь»

КУСОЧЕК ИСТОРИИ В КОНЦЕ ШКОЛЬНОГО КОРИДОРА

Открываю со скрипом громоздкую, полупрозрачную, тяжелую дверь, перемещаюсь в Древнюю Русь и, ступая на тканый ковер, захожу в русскую избу. Большая белая печка, стены украшены резьбой по дереву, в углу иконостас, на столе – два самовара, деревянная посуда, в другом углу – две прялки, на стене висит русская рубаха и платье. Пройдя чуть дальше, оказываюсь в квартире XX века: печатная машинка, видеотехника и тёмный лакированный трельяж. К шкафу прислонена потрёпанная гитара, струны уже плохо натянуты, на корпусе заметны трещины.



ВАЛЕРИЙ АРАНТ
11 КЛАСС

Про школьный историко-краеведческий этнографический музей на базе моей школы я узнал случайно: он был одной из станций для посещения, когда мы в начале 11 класса вели обзорную экскурсию для первоклассников. Я перешёл в эту школу лишь в 10 классе и знал только расположение кабинетов, библиотеки, столовой и гардероба – на этом мои познания о школьном здании заканчивались. Поэтому, как и первоклассники, внимательно слушал историю экспозиции. После снова посетил наш крохотный, но уютный музей, и всю двадцатиминутную переменную слушал экскурсию от Нины Ивановны Коротыч, руководителя музея.

Всё началось с этнографических экспедиций в 1994 году, когда учителя объехали районы и деревни нашей области и привезли большую часть экспонатов. В 2003-ем состоялось открытие выставки, а в апреле 2004-го школа получила паспорт музея, и с этого момента начался отсчёт.

Выставку стали пополнять ученики, их родители, учителя. Большой сундук нашли на свалке, отмыли, почистили и выставили на экспонирование. А вот те керосиновые лампы, которые тут же стали чистить, принесла ученица музейного кружка.

Рассматривая стеллажи, нашёл самый старый и ценный экспонат – псалтырь XVIII века: екатерининский шрифт, голубая бумага. Экспертизу проводил городской священник. Удивительно было найти в школьном музее открытки из шпона (тонкий лист древесины – Прим. авт.) начала XX века. На обратной стороне – руко-

писный текст, но что именно написано, разобрать не удалось.

Завершая экскурсию, мне рассказали о давнем проекте музея. Вместе с учениками руководители каждое пятилетие издадут книгу – ведут архив устных историй ветеранов об Отечественной войне.

Под полкой с книгами находятся вещи с раскопок битвы под Сталинградом: пробитый фашистский шлем, бирка советского солдата, гильзы, фляга. Вот кто-то из посетителей экскурсии взял экспонат – банку тушёнки, поставляемой Советскому союзу, как провозглашалось, по лендлизу. Но стоило оклеить упаковку – и это оказалась пустая банка от на-



шей советской консервы, обёрнутая в заморскую бумажку.

Закрывая со скрипом громоздкую, полупрозрачную, тяжелую дверь, за которой можно найти русскую печку, старый псалтырь, сундук и банку тушёнки, я понимаю, что площадь музея, хоть и такая маленькая, вмещает в себя большую и длинную историю: создания, пополнения экспозиции и самих предметов.

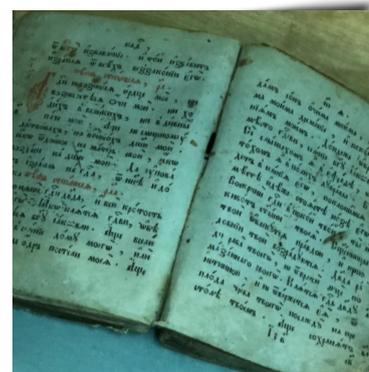


фото В.Аранта



ЭТО ЗДЕСЬ

Страшно заходить, чувствуешь что-то вроде благоговейного трепета, перед тем, как поставить ногу за порог. Здесь даже пахнет по-другому, не книгами или пылью, а... самой музыкой?



АНАСТАСИЯ АФАНАСЬЕВА
10 КЛАСС

Я поднимаю глаза и вижу чёрный флаг «Punk's not dead», над которым прибит портрет Пушкина. Губы трогает лёгкая улыбка. Все стены здесь в плакатах и афишах, а вдоль одной стоит огромный шкаф, который ломится от книг. И тут мой взволнованный взгляд падает на нее.

Этот чёрный гриф, похожий на лезвие, ярко красный корпус, острый, как стрела... а за ней стоит настоящий Les Paul. Нет, нужно зайти! Делаю шаг, и меня охватывает чувство, будто я попадаю в другое измерение, в мир, где царствуют звуки и мелодии, где свой пантеон богов-музыкантов, где каждая мелочь пропитана искусством и скрывает свою неповторимую историю.

Где-то в углу раздаётся грубый кашель. Я оборачиваюсь, с губ слетает робкое тихое «Здравствуйте», и я вижу создателя этого места. Его усталый взгляд безразлично скользит



Фото А.Афанасьевой

по стенам, не обращая на посетителя никакого внимания. Только когда я с облегчением отворачиваюсь, низкий бархатный голос отрешённо произносит:

— Добро пожаловать в музей «Реалии русского рока». Между прочим, единственный в нашей стране. Стыдно даже, что никто раньше не додумался такой создать. Кстати, если среди вас есть гитаристы, можете поиграть.

Сердце в груди начинает бешено

биться, чувствую на себе настойчивый взгляд трёх пар глаз, которые беззвучно твердят: «Ну же, это твой шанс!».

— Но лучше не надо, а то сломаете. — ...

Я даже толком не могу ничего сказать. Пауза, повисшая в затхлом воздухе, красноречивей всего описывает мои чувства. Наверно, не надо было так торопиться.

Скоро я забываю об этом неловком случае. Старые афиши «Алисы», «Аквариума», «ДДТ» и других групп быстро успокаивают. Надолго застреваю у рамки с текстом песни «Серебро Господа моего», написанного рукой Гребенщикова. Его почерк очень похож на почерк моего отца: буквы такие же мелкие и как будто недописанные, оборванные. Нужно будет обязательно рассказать ему про это, как вернуться.

Холодная рука ложится на мое плечо, и я понимаю, что нужно идти. Бросив последний взгляд на старые гитары и портреты, с тяжелым сердцем снова переступаю порог. Дышать становится легче, но меня не покидает чувство, что часть моей души осталась там, за дверью. Только не могу понять, хорошо это или плохо.

Спускаясь по лестнице, я уже знаю, под какие песни буду возвращаться домой. А еще я знаю, что обязана зайти сюда ещё раз. Нужно проведать, как там моя душа.



фото maxplant.ru

ДУША РУССКОГО МУЗЕЯ

Скука и аккомпанирующее ей
гнетущее разочарование.
Не нужно было надумывать.
Это всегда было моей ошибкой.

– Теперь пройдёте
в следующий зал.



КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА
10 КЛАСС

Топот. Кто-то сильно толкает меня, на мгновение лишая равновесия. Я оборачиваюсь, в надежде взглянуть этому человеку в глаза и отыскать там хоть толику раскаяния, возможно, даже услышать отрывистое, праздное «Извините» – но ничего не последовало. Проглатываю, как обычно.

Звуки шагов сопровождаются скрипом старых паркетов. Мелькают стены: в мраморе, покрытые разноцветной штукатуркой и завешанные исполинскими шпалерами. Проплывают холсты, скульптуры, мебельные гарнитуры, обитые дорогими, изысканными тканями европейских мастеров. В витринах сверкающие сервизы. Помятые, скучающие лица смотрительниц провожают толпы и снова встречаются.

Я помню всё. Я не первый раз здесь. Сознание, будто издеваясь, транслирует воспоминания. Тогда каждое произведение являлось альманахом авторской идеи: ты искал, думал, анализировал, сопоставлял. Наверное, это одно из лучших воспоминаний, связанных у меня с Петербургом. Отголосок пережитых некогда восхищений заставил встрепенуться, по телу пробежали мурашки.

Первое посещение главного корпуса Русского музея стало для меня открытием. Мы взяли экскурсию, как делаем это обычно: смотреть, несомненно, интересно, но куда увлекательней слушать и впитывать. У подножия главной лестницы нас встретила экскурсовод и, представившись старшим научным сотрудником, повлекла за собой в поток залов и смыслов. Рассказ о каждой картине из её уст звучал, как признание в любви.



Он захватывал окончательно и бесповоротно; не слышно было ничего, кроме его песни. Она вела своё повествование с такими страстью и жаром, что никак нельзя было усомниться в величии произведений и их создателей. Под конец экскурсии, казавшейся мимолётной, ты и сам уже глубоко и нежно любил искусство, что так дорого было ей. Нам так хотелось вновь почувствовать это...

– Прошу за мной.

Опять? Мы ведь в этот только-только зашли, как можно? Но топот будто и не смолкал за тот час, что мы провели в стенах дворца. Время тянется

смолой на солнцепёке, несмотря на стремительное повествование. Где увлечение, азарт? Так много вопросов – и ни одного ответа. Лишь безучастная речь экскурсовода и тусклый блеск глаз. О чем она говорит, мне уже нет дела.

Величественная громада здания возвышается за спиной, холодный ветер Северной столицы гладит щеки, играет шарфом и прячется в волосах. Небо прояснилось: лишь редкие клочки пушистых облаков переливаются опаловым блеском. Я ждала слишком многого. Это было моей главной ошибкой.



Фото М. Джалиловой



«ВЫХОДЯ НА СЦЕНУ, Я МОГУ ПОСМОТРЕТЬ НА СЕБЯ **НАСТОЯЩЕГО**»

Искусство. Сколько смысла и эстетичности в этом слове. Театры, книги, различные выставки и картинные галереи. Всё это заставляет погрузиться в атмосферу тёплого вечера. Поздний спектакль или же чтение книжки в кресле. А ведь многие люди являются частью всего этого, пишут картины или же книги, выступают на сцене. Мой сегодняшний собеседник всецело посвящает себя искусству. Игорь Шинков – 17-летний воспитанник образцового коллектива, театра-студии и журнала «Стрекоза». Расположившись в уютной кофейне, мы тепло улыбнулись друг другу и начали разговор.



АРИНА ХАБИБУЛИНА
8 КЛАСС

– Искусство – это очень здорово. Мне кажется, что за творческими профессиями наше будущее. Но многие люди обесценивают это. Интересно, как родители относятся к тому, чем ты занимаешься?

– Мой папа – практичный мужчина, а мама – художница. Отец далёк от искусства, но с удовольствием приходит на спектакли и вполне принимает моё занятие любимым делом. Родители рады за меня и всегда поддерживают.

– А почему тебе интересно выступать? Какие эмоции на сцене?

– На самом деле, для меня сцена – это лакмусовая бумага. Она проявляет все мои зажимы, недоработки. Выходя на сцену, я могу посмотреть на себя настоящего. Испытать себя. Я получаю удовольствие от того, что происходит некий энергетический обмен между зрителем и мной. Это приятно, весело и интересно.

– Ты же выступаешь с командой. И, наверное, у вас есть какие-то традиции. Можешь о них рассказать?

– Пожалуй, одно из самых важных, о чём мы никогда не забываем, – это «договориться со сценой». У многих артистов есть такая традиция. То есть, стоя за кулисами, мы присаживаемся и кладём на сцену руку, одну или две, кому как хочется.

Чем-то похоже на молитву. Но мы делаем это для того, чтобы почувствовать и установить со сценой контакт. Ну и самое банальное – перед выходом кладём рука на руку и говорим: «Раз, два, три, с Богом!»

– Это здорово, ведь ты знаешь: они тоже переживают. Одному выходить страшнее. А когда осознаешь, что они, как и ты, боятся, стоят, трясутся, – становится спокойнее.

– Происходит такая взаимная аккумуляция. Вы смотрите друг на друга, вместе переживаете и нервничаете.



– А что ты чувствуешь перед выходом на сцену?

– Когда-то нам руководитель сказал такую фразу: если любой актёр, неважно, какого уровня, не чувствует перед выходом на сцену какого-то волнения и явного энергетического беспокойства, нестабильности – это значит, что он себя исчерпал. Ему нельзя больше работать актёром.

Я перед выступлением всегда волнуюсь. Даже не о том, что забуду текст или что-то пойдёт не так – это становится в какой-то момент второстепенным. Можно выкрутиться, если что. Я волнуюсь о том, как буду ощущать себя на сцене. Примет ли меня сцена. Если говорить кратко, то я переживаю только за своё душевное состояние.

– Ты же всё равно на кого-то равняешься. Кто-то тебе нравится. Можешь назвать человека, с которого хотелось бы брать пример?

– Это сложный вопрос. Потому что в какой-то момент я себе сказал: «У меня не должно быть кумиров». Сравнить себя я буду только с тем, кем я был раньше. С собой, только из прошлого.



фото из архива И. Шинкова





Наверное, человек, на которого я равняюсь, — это мой педагог Эльвина Александровна. Да даже не то, что равняюсь. Мне очень нравится, как она себя ощущает в этой жизни, как она в ней плавает, как она себя держит. На то она и педагог. Я этому учусь и мне нравится, как она это делает.

– А какое любимое произведение?

– Я обожаю «Шинель» Гоголя, потому что она написана очень классно. Мне, может, даже не так близка тема «маленького человека», но сам рассказ нравится.

– Ты часто ходишь в театр в качестве зрителя?

– Да, стараюсь как можно чаще. Сейчас, благодаря появлению «Пушкинской карты», это стало гораздо востребованнее. Очень люблю оперу.

– Во время пандемии вы отправляете на конкурсы видеозаписи. Когда выступаешь не перед зрителем, а на камеру, это ведь ощущается совсем иначе?

– Разумеется, для меня выступление на камеру ощущается... никак. Без зрителя это как репетиция в зале. Нет ничего особенного. Собственно, сейчас у нас конкурс «Шаг к Парнасу», туда мы сначала отправляли видео. И за два дня нам сказали, что мы будем выступать вживую. Карантин для театра — это очень страшно.

– Да, я разговаривала с организатором этого конкурса. Она говорит, что тяжело, даже когда человек хорошо знает стих. Эмоции не те. Нет связи со зрителем.

– Конечно. Самое банальное: когда ты видишь живого человека, это всё равно какое-то другое отношение. Это можно назвать как угодно, эмоций много. Человек может впечатлиться, вдохновиться, загореться. Может, наоборот, зажаться.



– Ты учишься в 11 классе. Тяжело совмещать учёбу и выступления?

– Абсолютно легко. Ничего сложного. Возможно, это из-за того, что у меня не совсем правильный подход к учёбе (смеётся).

Мои занятия в студии делятся с четырёхдосеми и отлично вписываются в мой график. Я даже онлайн работать успеваю. Только усердно готовлюсь к ЕГЭ. Сдавать буду историю и обществознание. Может, ещё литературу.

– Как ты думаешь, чтобы найти любимое дело, стоит ли заниматься чем-то кроме учёбы?

– На самом деле, в силу моего возраста, я сам отношусь к людям, которые ещё не определились в жизни. Есть только примерные намёточки того, чем хочется заниматься.

Наверное, внеурочная деятельность — единственная возможность понять, что тебе нравится. Потому что, занимаясь только уроками, ты не увидишь каких-то своих достоинств, если это не специализированная школа. Более того, желание заниматься и вовсе отпадёт. Просто из-за учителя или загруженности.

Нужно пробовать, безусловно. Музыка, живопись, спорт. Вот в этом ты себя и открываешь. В детстве я планировал стать артистом. Но меня перевернуло и перенаправило вообще в другое русло, о котором я бы никогда и не подумал.

– Я сейчас в восьмом классе. Готовлюсь к экзаменам и пытаюсь хорошо учиться. Также пишу что-то, занимаюсь журналистикой. Это сложно. А ты упомянул, что тебе легко совмещать. Как так? Как не запустить учёбу и заниматься любимым делом?

– У меня не всё идеально с оценками. Готовлюсь к экзаменам в основном. Учиться нужно, безусловно, и это важно. Но я понимаю, что для поступления мне нужно хорошо сдать ЕГЭ. Поэтому, если деятельность тебе нравится, в какой-то момент она начнёт требовать больше времени. И придётся идти на какие-то жертвы.

Тут вопрос в расстановке приоритетов. Для меня более важен театр, нежели школа. Для кого-то — обратное. Это исключительно твой выбор. Хотя даже у нас в «Стрекозе» есть люди, которые балансируют между хорошей успеваемостью и занятиями в театре. Но я не понимаю, как так. Им приходится себя изматывать, ведь это тяжело.

– Многие что-то пробуют, но не могут определиться. Есть ли у тебя какие-то рекомендации для таких людей? И вообще, как ты пришёл к тому, что занимаешься театральной деятельностью?

– Изначально меня туда позвала подруга. Разумеется, были предпосылки. К примеру, дедушка говорил: «Вот, Игорь, ты артист! Тебе в театральном надо идти».

Единственная рекомендация: пробуй, пусть даже «методом тыка». Пойди куда-то вместе с другом, чтобы нескучно было. Найди какие-то интересные курсы. Если не пробовать, то ничего и не поймёшь.



7D-КИНОТЕАТР, ИЛИ МУЗЕЙ СВОБОДЫ

kommersant.ru



Вхожу в огромный зал, такой пустой, светлый, чистый – всегда бы так. Отовсюду везет запахом новых технологий, даже через маску чувствую. Белый пол, белый потолок, белые стены, белая лестница, даже бирки и те белые. Кажется, это самое белое здание Екатеринбурга. И не просто так, но об этом позже.



АНАСТАСИЯ ЩЕРБАТОВА
11 КЛАСС

Билет в Ельцин-центр стоит не больше 150 рублей, если вам нет восемнадцати. За эти 150 рублей вы получите в разы больше эмоций, чем от той же сладкой ваты в городском парке. Музей первого Президента России устроен по следующему принципу: на первом этаже история советского государства с начала 20 века по 1987 год. Что произошло в 1987 году? Борис Ельцин выступил на октябрьском пленуме ЦК с первой за многие годы условно публичной кри-

тикой руководства страны – эта речь дала старт новой эпохе в СССР. Далее мы переходим на второй этаж, где расположены семь залов, в которые заходишь, как в главы книги, – «Семь дней, которые изменили Россию». А вот и семь причин, почему стоит заехать в Ельцин-центр, если вы вдруг будете в Екатеринбурге.

1. ЗАВОРАЖИВАЕТ МАСШТАБ

Первая часть экспозиции начинается с огромной портретной галереи попечительского совета. Среди них госкорпорации, артисты театра и кино, учёные, политики, В. Путин и многие другие. Это крупнейшее пространство, занимающее 7 000 м², в котором воссозданы в реальном размере даже августовские баррикады 1991 года. От этой груды металла, бочек, решёток становится жутковато.



ura.news.r10.ru, yeltsin.ru



2. КСТАТИ О ПРОСТРАНСТВЕ

Своеобразный «тоннель», в который ты войдешь и выйдешь только через 1,5 часа в лучшем случае. Устройство музея обеспечивает полное погружение в эпоху, там нет ничего лишнего, про телефон хочется просто забыть и не доставать его.

3. ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В 80-Е ГОДЫ

Обеспечивается и экспонатами, тем более, что большая часть из них – подлинники. Так, посередине зала может стоять один из первых троллейбусов времён Ельцина, который лишь слегка отреставрировали. В него можно зайти, посидеть на пассажирских местах, на которых сидели наши родители, и посмотреть интервью с родственниками Бориса Николаевича. Или ещё – огромный флаг России, тот самый, что впервые подняли над Белым домом в 91-ом. А ещё оригинальные письма граждан, которые писали Президенту, подлинники кресел депутатов с того самого пленума в 1987. Даже комната, где он записывал новогодние обращения, полностью перенесена в Ельцин-центр.

4. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА

Когда я вошла в «день первый» и увидела эти депутатские кресла, а за трибуной – говорящего Ельцина, то была поражена, до чего дошли технологии: уже голограммы президентов показывают. Огромные экраны на 180 градусов, звуковые динамики, обозначенные на полу, электронные табло с текстом и фотографиями...

5. НА КАЖДОМ ШАГУ МОЖНО ПОГРУЗИТЬСЯ В ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС НА ПРАКТИКЕ

Поиграть в предпринимательскую игру о покупке заводов, работе с инвестиционными фондами и капиталом, записать радиообращение в воссозданной радиорубке, где когда-то Ельцин записывал обращение о его возможной болезни, распечатать с советских компьютеров копии реальных документов того времени, например: расписание одного дня



из жизни Бориса Николаевича Ельцина, процентное соотношение голосов на выборах партий, прогноз погоды на тот или иной день.

6. ПОРАЖАЕТ УРОВЕНЬ ДЕТАЛИЗАЦИИ

Всё продумано до мельчайших деталей. Экспозиция «Среднестатистическая комната в Советском Союзе» – комната, где по телевизору показывают «Лебединое озеро», лежат стопки виниловых пластинок с исполнителями из 90-х, даже изредка звонит телефон. Звонящий как бы обращается к тебе лично, рассказывая о ГКЧП и прочих новостях дня: «Галя, Га-ля! Что-то случилось! Ты видела? Надо выйти посмотреть!»

7. ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ МУЗЕЯ НЕ НУЖЕН ЭКСКУРСОВОД – ТАМ ЕСТЬ АУДИОГИДЫ

Все картины, фотоснимки и другие объекты музея пронумерованы и подписаны.

Поход в Ельцин-центр можно сравнить с походом в 7D-кинотеатр. Музей задействует несколько видов чувств, позволяет увидеть и услышать



историю, даже прикоснуться к ней.

Меня невероятно завораживает всё, что связано с прошлым, особенно когда это настолько масштабно и реалистично показано. Когда можно увидеть быт людей, живших каких-то 50-60 лет назад, и понять, как многое изменилось. Я ходила с открытым ртом, любопытство к каждой детали не покидало меня, пока мы не вышли из «седьмого дня». А в конце маршрута нас ждала известнейшая надпись на всю стену: «СВОБОДА».

Трактовать это можно по-разному, но понятно, что эпоха правления первого Президента действительно вошла в историю как очень свободное для народа время, а белый цвет – олицетворение той самой свободы советского человека.

Но несмотря на это мысль, с которой мы уходим из музея, где показывают войны, мятежи, смерти, кровь, голод, неурожай, разрушенные дома, баррикады, бунты, – в какое хорошее время мы всё-таки живём сейчас.



Настроение

НИЧЕГО, КРОМЕ МУЗЫКИ

Четверг.

Лежу на сцене. Слышу, как Полина с Даней вымучивает очередную ритм.

Так и хочется заснуть под монотонный стук рабочего и третьего тома. Сегодня тяжелее, чем вчера, но легче, чем завтра. Гитара давит на грудь. Выдыхаю и тихо пытаюсь импровизировать где-то на десятых лагах.



АНАСТАСИЯ АФАНАСЬЕВА
10 КЛАСС

– Давайте ПФ и домой.

Аня подаёт мне руку. Медленно, шатаюсь, встаю. Ремень врезается в плечо и становится немного больно – поиграй стоя два часа и поймёшь. Нагибаюсь, снова кручу колесики на



усилке: гейна побольше, дилей вообще не нужен... Проверяю звук. Вынимаю медиатор изо рта. Вдох. Выдох.

«Поля, пожалуйста, долю не переверни...»

– Давайте, раз, два, три и...

Em Am F Dm x4

После первого такта я забываюсь и не чувствую больше ничего, кроме музыки. Она оглушительна, я ощущаю даже вибрации баса, которые отдаются эхом где-то в области сердца, но этого всё равно недостаточно – нужно сильнее, громче, ещё громче.

Ещё немного и струны порвутся. Я закрываю глаза и продолжаю играть на ощупь, отчаянно, будто в последний раз.

Знаешь, я так соскучился...

Знаешь, я так соскучилсяя!

– Настя! В си приди.

Беру си. Даня доволен. А я даже не успела понять, когда кончилась шестиминутная песня. Теперь внутри так спокойно и пусто, будто душу выжали. Пальцы горят, но это пройдёт. Это неважно. Важно лишь то, что я люблю музыку.



«ЗАДАЧА СКОРОЙ ПОМОЩИ – СПАСТИ ЧЕЛОВЕКУ ЖИЗНЬ»

Вадим Нажипов окончил лечебный отдел Златоустовского медицинского училища (в наст. время – Златоустовский медицинский техникум). В скорой помощи города Златоуста отработал 2 года и 10 месяцев. Начинал с санитаря и закончил фельдшером. Мы расспросили его об этом опыте.



АЛЬБИНА НАЖИПОВА
11 КЛАСС

– Чем отличается бригада неотложной медицинской помощи от скорой?

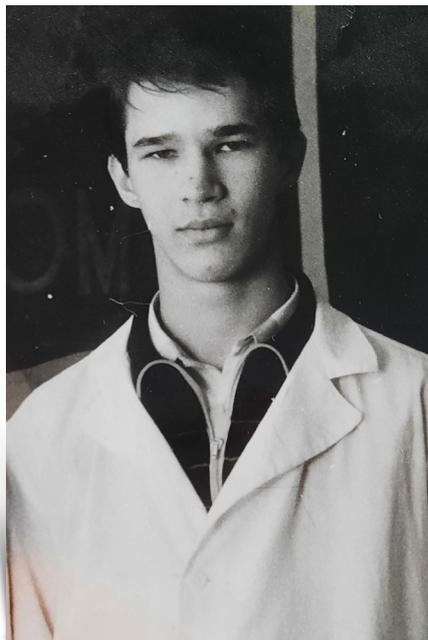
– В наше время не было неотложки как таковой. Служба, которую принято считать неотложной помощью, работала при поликлиниках. Она называлась «вызовом врача на дом» и к скорой не имела никакого отношения.

Неотложную помощь вызывают тогда, когда нет экстренной ситуации с угрозой для жизни человека. Когда он упал на улице, сломал ногу, у него открытый перелом, болевой шок и нужна срочная транспортировка, обезболивание, остановка кровотечения и так далее, когда он может умереть – вызывают скорую. А когда у человека поднялась температура, появился кашель, заболел живот и ему требуется осмотр врача – звонить в скорую не нужно.

– Кто и как определяет, какая помощь нужна в каждом случае?

– Естественно, больной человек не всегда знает, куда ему обращаться. В большинстве случаев все понимают, что если у вас поднялась температура, то не нужно выходить на работу, а наоборот, позвонить в поликлинику и вызвать врача на дом. Иногда люди не видят разницы и вызывают скорую помощь. Это нормальная ситуация.

Например, звонят родители: «У нашего ребёнка, которому девять месяцев, температура 39 градусов. Она не сбивается, хотя мы пробуем то и то». С детьми до года это однозначно экстренная ситуация – приезжает скорая помощь с педиатром. В случае, если предполагается удушье, приезжает реанимационная бригада.



Чтобы правильно определить серьёзность случая, входящий звонок, поступающий в скорую помощь, обрабатывается специалистами, которые уже наработали практический опыт. Это люди, отработавшие 15-20 лет и имеют достаточно опыта, чтобы принять заявку.

Если по телефону сообщают лишь то, что у мужчины незначительно повысилась температура, то такие заявки, как правило, не передают скорой помощи, а перенаправляют на поликлинику. Если диспетчер передаёт, что у больного температура, кашель, а в стране в этот момент эпид-обстановка и у человека есть осложнения, то вызов переходит на скорую помощь. Или в случае, если у женщины внезапно поднялась температура, а две выпитые таблетки «Аспирина» час назад не помогли её сбить, состояние ухудшается, появилась отдышка и участилось сердцебиение, то удалённо диспетчер понимает, что, возможно, поднялось давление и ситуация критическая.

В случае, когда на вызов поехала линейная бригада, а параллельно поступают две-три заявки, территориально расположенные близко друг к другу, то всё равно в первую очередь будет передаваться заявка с более экстренным обращением. Например, боли в сердце – скорая однозначно поедет туда. Ещё одним примером является констатированный инсульт:

речь потеряна, рука немеет, человек ведёт себя неадекватно. При таком раскладе заявку больного с температурой отложат и поедут к более экстренной ситуации.

– Правда ли, что «фельдшеры не лечат» и что, в таком случае, они делают?

– Скорая помощь вообще не занимается лечением. Её задача – спасти человеку жизнь. Лечение – не её профессиональная обязанность. Человека вытаскивают с того света и оказывают ему первую медицинскую помощь. Дальше он либо поступает на лечение в стационар, либо обращается в поликлинику к участковому. На участке может быть человек со средним медицинским образованием – фельдшер, который также может заниматься его лечением, или человек с высшим медицинским образованием – врач. Это зависит от того, как укомплектован штат больницы.

– Какие чувства вы испытывали, когда спасали людей?

– Когда сталкиваешься с экстренными ситуациями в первый раз, конечно, для тебя это ново и ты испытываешь весь спектр эмоций. Со временем на скорой помощи остаются работать люди с определённым психотипом, которые могут решать сложные задачи, не колеблясь. Они умеют быстро совладать со своими эмоциями и оказать профессиональную помощь. Были случаи угроз: люди нападали с пистолетами, подставляли ножи из-за наркотических обезболивающих препаратов. Если человек будет «охать и ахать», то кто будет оказывать помощь?

– Какое среднее количество пациентов вы обслуживали за день?

– Есть несколько факторов, влияющих на это. Один из них – количество часов, проведённых на рабочем месте. Если взять средний рабочий день специалиста на скорой, то это 12 часов. Соответственно, днём или ночью. На это время приходится 10-12 вызовов. Это средняя нагрузка. Другой фактор – эпидемиологическая ситуация, во время которой нагрузка вырастает в три раза. Это до 30 человек.

– Несколько лет назад я думала, что летом в скорую обращается на-



много больше людей. Как оказалось, в зимнюю пору работники скорой помощи выходят на смены намного чаще. С чем это связано?

– С эпидемиологической обстановкой. ОРВИ, грипп, простуды. При изменении климата на улице появляется гололёд. Случаются падения, переломы. Летом все уезжают в отпуска на отдых, и инфекционная обстановка улучшается. Бывают крупные отравления или аварии, но они случаются редко.

– Когда скорая помощь сильнее всего загружена?

– Я бы сказал, что есть наиболее загруженный день. Это пятница. Люди веселятся, с вечера до утра субботы происходят разборки либо аварийные ситуации. В новогодние праздники из травмпункта не выходишь.

– Как часто вам приходилось сталкиваться с обвинениями в том, что скорая приехала поздно? Каково ваше мнение о подобном поведении людей?

– Я сталкивался с этим не только со стороны работника скорой помощи, но и со стороны пациента, то есть как человек, вызвавший скорую другому. Каждая ситуация абсолютно индивидуальная и каждую нужно разбирать. Почему скорая приехала с опозданием? Причин может быть множество. Это зависит от количества бригад на участке, от наличия автомобилей в рабочем состоянии, от текущей ситуации на данный момент.

Поступает одновременно два вызова с ножевыми ранениями. Минута в минуту. В соседних домах. Должно выехать две бригады. Они выезжа-

ют, а в одной из них врачи из машины не выходили 4-5 часов, у них нет ни шприцов, ни медикаментов. Идёт эпидемия гриппа – пополнять запасы практически нечем. А люди возмущаются, почему скорая долго едет.

Кто-то вызывает бестолково, но скорая помощь всё равно должна поехать. Одна женщина позвонила и сказала: «Я сейчас поем – поднимется давление, приезжайте ко мне». Абсурдная ситуация: у неё ещё ничего нет, но она уже позвонила в скорую. Её врачи тоже обязаны обслужить. Приехать, замерить давление, а это те же 15-20 минут, в которые чья-то жизнь могла бы быть спасена.

Внутри коллектива проблем практически нет. Не бывает так, что кто-то не хочет ехать. Все встали, передали по рации, что приняли заявку, и поехали.

– Считаете ли вы, что профессия врача в настоящее время обесценивается?

– Я думаю, что в связи с эпидемиологической ситуацией ценность квалифицированных специалистов, наоборот, возрастает, но нужно понимать, что такой специалист – не бог. Это врач, и он должен выполнить определённый объём манипуляций, который свойственен профессии.

Человек умирает, у него остановка сердца. По приказу врач должен 20-30 минут оказывать реанимационную помощь. Если в течение получаса с наличием всех аппаратов человек не приходит в себя, то чудо не свершится. Оно может случиться, но врач точно не должен брать на себя функцию бога.

На мой взгляд, хороших специалистов всегда было мало. В том числе работников скорой помощи. Если взять статистику, то всё точно так же, как и везде: на 10 человек есть 2-3 высококлассных специалиста, 6-7 человек среднего уровня и 1-2 «неуспевающих», как в любой школе, как в любом классе. К сожалению, укомплектовать штаб полностью практически невозможно.

– Какое самое необычное обращение пациента вам встречалось? Как оно разрешилось?

– У нас был случай, когда человек шёл и упал с высоты в мазут в локомотивном депо. Мы не можем добраться до него, сами все измазались в этом мазуте. Когда его вытаскивали, то места было 60-80 сантиметров, а высота шесть метров. У мужчины была переломана рука, нога – и это только то, что мы успели осмотреть на месте. Наложили одну шину, вторую, обезболили. Вся работа проходила в грязи, под дождём, а на улице было холодно – около трёх градусов.

– Чем отличается специалист скорой помощи от врачей на участках?

– Он должен буквально за доли минут увидеть, понять ситуацию и с точностью до 99% поставить диагноз. От того, как правильно он будет поставлен, зависят дальнейшие реанимационные мероприятия.

При этом нужно уметь различать боли и понимать, что приводит к ним. Это называется дифференциальной диагностикой. Например, человек стоит в коленно-локтевой позе, и специалист может сразу сказать, что у него камни в почках, попросить коллегу приготовить обезболивающее, пока пациента опрашивают. Это помогает сэкономить минут-вторую, чтобы человек не умер от левого шока.

– Как в бригадах скорой помощи относятся к вызовам к детям? Как ко всем пациентам или с особым вниманием?

– Я работал на разных подстанциях. В одной была центральная дежурная бригада, с которой я выезжал вторым специалистом. В другой у нас было только две линейные бригады, и мы сталкивались со всем. С родами, с педиатрией, с переломами, с реанимацией, с сердечными болями – мы должны были уметь всё. В этом плане практика хорошая.

Продолжение на стр.20 >>>





<<< Начало на стр.18-19

Сложность в работе с детьми заключается в постановке диагноза, потому что маленький ребёнок не может понятно объяснить, как и что у него болит. Опрос осложнён, и работник скорой помощи должен делать выводы, основываясь на дополнительных манипуляциях. За детей отвечают родители или работники детских садов, поэтому с присутствующими нужно тоже быстро уметь работать.

– Работа в карете скорой помощи – это командный труд. Расскажите, как вы наладили общение со своими коллегами. Были ли случаи, когда разногласия мешали рабочему процессу?

– Коллективы были разные. Я работал в психиатрической бригаде на замене, работал с педиатрами, работал в бригаде интенсивной терапии. Считаю, что всё зависит только от самого человека. От его умения коммуницировать. Конфликтные ситуации были, есть и будут, но во время работы в скорой помощи твоя первоочередная обязанность – выполнять инструкцию.

Если человек ввязывается в конфликты, то на работе он долго не задержится из-за того, что нарушает свою в прямом смысле рабочую обязанность. Он забывается и не работает. Ты пришёл спасать других людей: если ты думаешь о себе и не думаешь о других, то ты уже не работник скорой помощи.

– Насколько работа в бригаде скорой помощи стрессовая и как вы справлялись с этой нагрузкой?

– С точки зрения практической современной психологии, никто на скорой медицинской помощи для того, чтобы справляться со стрессом, ничего не делает. Защищать тебя никто не будет. Никакой реабилитации нет. Кто-то из работников в конце концов уходит и ищет более комфортное место.

Например, случалось так, что рабочие попадают в стрессовую ситуацию, но им нужно заполнить карточку по больному. Параллельно поступает следующая заявка. В силу своих переживаний они не успевают её заполнить, а идёт уже третья, затем четвёртая заявка. А старший фельдшер просматривает все эти записи и на основании них делает вывод: правильная ли была оказана помощь. Когда он видит несоответствие, то вызывает работника, и тот получает выговор.



Кадр из к/ф «Аритмия»

Сегодня мы сплошь и рядом видим, как люди избивают фельдшеров скорой помощи, убивают их, отбирают у них медицинские наркотики, унижают и запирают врачей в квартирах. Это непозволительное отношение к людям, которые спасают жизни других людей. Элементарные пробки и неуважение водителей к каретам скорой помощи, когда они не пропускают машину со включённой сиреной. Люди работают при постоянном повышенном риске собственным здоровьем и, на мой взгляд, за работу в таких экстремальных условиях зарплату нужно повышать раз в пять. Они, как минимум, должны зарабатывать, как машинисты или шахтёры. Самое дорогое – это жизнь. И мы не платим тем людям, которые её спасают. Из-за низкой зарплаты люди вынуждены искать дополнительный источник дохода, чтобы воспитывать своих детей, кормить семью.

– Часто ли хотелось уйти с работы и почему вы в итоге ушли? Это произошло по личным причинам или был случай, после которого вы не могли продолжать работу?

– Мне нравилось работать на скорой помощи до той поры, пока я не понял, что вырос в профессиональном плане: набрался опыта, практики, научился действовать в экстренных ситуациях. Я ушёл, когда начал понимать, что научился оказывать профессиональную первую медицинскую помощь. Дальше, если бы я остался работать в этой сфере, я ещё чему-нибудь научился, но кардинально профессионального роста бы не произошло.

После работы в скорой помощи я ушёл в железнодорожную больницу Златоуста на участок.

– Какое место сейчас занимает медицина в вашей жизни?

– Благодаря тому образованию, которое получил, я читаю и анализирую медицинские статьи. В первую очередь изучаю монографии, докторские исследования, а также продолжаю заниматься самообразованием с помощью доступных источников.

– Насколько реалистично показана работа бригады неотложной медицинской помощи в современных сериалах и фильмах? Можете посоветовать такие?

– В 2017 году вышел фильм под названием «Аритмия», который максимально точно показал жизнь работника скорой помощи. Человек находится в стрессе, спасает жизни, параллельно у него идёт своя жизнь. Показан случай, в котором бригада скорой заходит в магазин, покупает колбасу, сыр и просит здесь же на кассе порезать их на бутерброды, потому что с момента, как они выехали на смену, прошло уже 5-6 часов. Работники бригады за это время не были на станции медицинской помощи. Они чая живого не пили и элементарно хотят поесть.

Принимать пищу на вызовах, во-первых, категорически запрещено, во-вторых, некогда. Показана проблема сверхнагрузки, которая не способствует качеству работы. Показано, как у работников происходит выгорание, как на них влияют проблемы экономического характера: задержки, недоплаты.



ШКОЛЬНЫЙ ФЕЛЬДШЕР: В НАШЕЙ РАБОТЕ ВСЁ РЕШАЮТ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ, МИНУТ, А ПОРОЙ ДАЖЕ СЕКУНД»



Врач – очень важная и ответственная профессия. Он нужен везде, а особенно в детском коллективе. Школы, детские сады, лагеря никак не обойдутся без медсестры или фельдшера. Я посвятил этот материал простому школьному фельдшеру Вилии Римовне, которая выполняет не менее сложную работу, как и любой врач.



КИРИЛЛ ЗУБКОВ
6 КЛАСС

– Вилия Римовна, расскажите, пожалуйста, немного о себе.

– Мне 22 года, я родилась в очень маленьком городе Сибай в республике Башкортостан. После окончания одиннадцатого класса переехала в Челябинск и поступила в медицинский колледж при институте. Было достаточно практики, очень многое увидела и набралась опыта. Сейчас я – школьный фельдшер.

– Что привело вас в медицину?

– Детская мечта! Хотела лечить людей и оказывать первую медицинскую помощь. Когда стала старше, не изменила своей мечте. Но, по правде говоря, хотелось поступить в медицинский институт. Надеюсь, и эта моя мечта осуществится.

– Из чего состоит ваш рабочий день?

– Перед началом рабочего дня я убираюсь в кабинете и провожу кварцевание, после работаю с документацией. Дети могут приходить с жалобами в любое время, с самого утра. Сейчас, в осенний период, мой рабочий день заканчивается вакцинацией детей прививками от гриппа.

– Что доставляет вам удовольствие от работы?

– Самое большое удовольствие для меня – это работать с детьми.

– Тяжело ли вам это даётся?

– Нет. Правда, иногда бывает, что маленьким ребятам сложно объяснить, что и где у них болит. Приходится задавать наводящие вопросы помимо осмотра. Иногда бывает, что маленькие пациенты преувеличивают, что у них что-то болит, но тут главное – отличить фантазию ребёнка от того, что же происходит с ним на самом деле.

– С какими жалобами вы чаще всего встречаетесь?

– ОРВИ, грипп, головная боль и боль в животе. Зачастую дети неправильно или несвоевременно питаются. Бывают, конечно, и более сложные случаи, но они происходят не так часто. Например, сильный ушиб ноги или руки, когда сложно точно поставить диагноз без соответствующего оборудования. При таких обстоятельствах я могу только оказать первую помощь, предварительно поставить диагноз. Как правило, в таких ситуациях требуется дополнительное обследование. Я всегда уведомляю об этом классного руководителя, родителей, даю соответствующие рекомендации, что необходимо сделать по каждому отдельному случаю.

– Замечаете ли минусы в вашей работе?

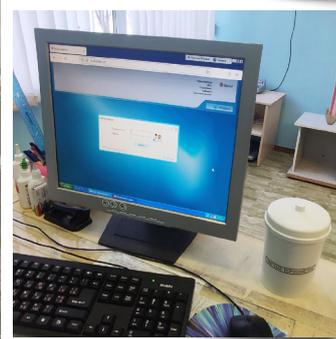
– Единственный минус – большое количество документации, она занимает много времени.

– Есть ли у вас какая-нибудь история из вашей практики, которая вам ярче всего запомнилась?

– Так как я работаю в школе с первого сентября этого учебного года, у меня пока нет запоминающегося события, но могу рассказать одну историю из прошлого опыта.

Мы выехали на вызов к беременной женщине, у неё было кровотечение. Когда приехали, квартира была открыта. Мы зашли всем экипажем. Квартира была огромная, мне сначала показалось, что в ней никого нет. Но вдруг подбежала маленькая девочка лет пяти и сказала, что её мама лежит в дальней комнате. Меня удивило тогда только то, что она была очень храбрая, совсем не испугалась и даже помогала маме собраться. Она также сумела позвонить папе, он вскоре приехал. Мы увезли женщину в больницу и всё закончилось хорошо. А вот если бы девочка растерялась, не проявила мужества, то, возможно, мы бы даже не смогли попасть в квартиру и неизвестно, вовремя или нет оказали бы медицинскую помощь. Часто в нашей работе всё решают несколько часов, минут, а порой даже секунд.

– Большое спасибо за уделенное время, желаю вам всего самого лучшего. И чтобы маленьких пациентов у вас было как можно меньше, потому что все были здоровы!





ОБРАТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ

Фильм Исаака Фридберга «Куколка» 1988 г., выход которого выпал на годы перестройки, является ярким представителем киноискусства того времени. Такая же, как и «смутное время», картина тревожная и неоднозначная, несет в себе множество тяжелых посылов и социальных подтекстов.



КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА
10 КЛАСС

В центре внимания – проблема разрушительной силы советского спорта. Как ведущая мировая держава, страна старалась преуспевать как в науке, так и в спорте; ей нужны были люди, способные осуществить коллективную мечту. Это являлось причиной невообразимого давления на спортсменов: изнуряющие тренировки, отсутствие личной жизни, абсолютное отчуждение их от социума. Об этом становится известно из интервью с Таней Серебряковой во вступительной части фильма, выполненной в формате документальной программы. Умы будущих победителей точились под суровые реалии профессионального спорта, они становились холодны, как сталь, готовые идти по головам вперед



к победе. Но ты герой до тех пор, пока способен приносить пользу. Таня получила травму спины на тренировке перед одним из очередных выступлений и была отстранена от занятий и участия в соревнованиях. Девушка больше не способна работать на благо страны, выброшена под предлогом долгосрочного отпуска. На обследовании доктор говорит тренеру гимнастики, что это уже четвертый подобный случай. На что тот отвечает, что «победителей не судят».

Таня Серебрякова отправляется в обычную общеобразовательную школу. Но вот незадача: как человек, который всегда был в обществе, являющемся вечным полем боя, способен адаптироваться в кругу людей и не видеть в них противников? Девочка

сразу заняла роль авторитета класса ввиду своего успеха и достижений, причем, не самым мирным путем. Она не считала себя равной своим сверстникам, как и не считала, что должна прогибаться под требования системы. Она – гордость страны, так почему от неё хотят, чтоб она была частью «стада»? На этой почве возникает основной двигатель сюжета – конфликт между Таней и её классной руководительницей Еленой Михайловной.

Но вот противостояние перерастает в настоящую войну: у героини возникают теплые чувства к своему однокласснику Алексею Панову, который по судьбоносному стечению обстоятельств горячо влюблен в их учительницу. Девочка, привыкшая всю жизнь сражаться, и тут не готова была отступить. Самыми грязными методами Таня старалась дискредитировать Елену Михайловну, ничем не заслужившую такого отношения. Но так ли разрушительна любовь, в ней ли причина такой самоотдачи? Или же всему виной нравы, в которых возвращали советских спортсменов, сделавшие из них в первую очередь средство для достижения целей, машину, не умеющую справляться с собственными чувствами?

Всё тайное когда-нибудь становится явным. Правда о поступках Тани всплывает наружу. Утонувшая в волне отчаяния девочка сломана уже окончательно. Теперь нигде для неё нет места, даже в спорте, который сделал её, но сделал для чего? Очередная потухшая, ещё толком не разгоревшись, жизнь. Однако тут и выстреливает один из основных посылов фильма: в одной из ключевых сцен, где Елена Михайловна рассказывает о своей детской любви (её школьном учителе физики), она роняет фразу: «если ты сегодня ломаешь чью-то судьбу, то завтра кто-то ломает твою». Пытаясь испортить отношения женщины с классом, Таня вредит самой себе.

Визуальную составляющую произведения можно назвать мрачной и гнетущей. Усиливает непривычную советскому зрителю атмосферу картины авангардная музыка Давида Тухманова, которая иногда даже перекрикивает происходящее на экране.



Фото kino.mail.ru





Все эти приемы так или иначе отражают внутреннее состояние главной героини, помогают лучше почувствовать душевные стенания девушки.

Сам 9 «Б» класс является аллегорией социума времен перестройки. Он превращается в разрозненное стадо, в котором конфликты решаются посредством насилия, а не мирных переговоров. Но при этом некое единство в классе присутствует, из чего можно сделать вывод о нестабильности общества; невозможно точно сказать, к каким последствиям привели политические преобразования. Также основной конфликт Тани Серебряковой и её классной руководительницы представляется про-



фото кино.mail.ru

тивостоянием авторитарного и демократического режима.

Фильм «Куколка» – недооцененное отражение своей эпохи. Вполне очевидно, что фильм вызвал множество

противоречий, и неспроста: оппозиционные социально-идеологические подтексты на фоне перестройки и общественных волнений – это как ходить по тонкому льду.



Лёгкое пёрышко

ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

Каждый день ровно в шесть часов вечера, не опаздывая и не выходя раньше ни на одну минуту, женщина лет пятидесяти выходит гулять в парк.



ЛАДА БРИК
7 КЛАСС

Взгляд её строгий и недовольный. Она не обращает внимания на людей вокруг. Одета всегда в тёмных тонах и носит с собой чёрную сумку и зонт, даже когда на улице хорошая погода и дождя точно не будет. Её ботинки начищены до блеска, без единого пятнышка или соринки. А одежда из мнущейся ткани, которую надо постоянно гладить. Всегда строгий вид: пиджак, длинная юбка или брючный костюм.

Так она ходит уже несколько лет. Соседи говорят, что она с ними только здороваётся, никогда не заговорит и не ответит на вопросы. Однажды соседка заходила к ней за солью и увидела, что даже дома она ходит в строгом платье, с пучком на голове и в туфлях-лодочках. В магазин отправляется только по субботам, нигде не работает, а одежда у неё самая дорогая. Свет в её окне гаснет уже в десять, а включается в семь утра. На подоконнике нет цветов или украшений, только тёмно-синие шторы.



Рисунок Виктории Макаровой, 7 класс

И вдруг как-то вечером женщина вышла гулять не одна. Я мог понять, если бы это был человек. Но нет, она вышла с собакой. Щенок, как угорелый, скакал по асфальту. Я не удержался и спросил:

– Извините, а откуда у вас собака?

Женщина не ответила и отвела от меня взгляд.

Но заходя в подъезд с этой удивительной прогулки, как всегда ровно в половине седьмого, она снисходительно заговорила со мной первый раз в жизни:

– Племянница попросила посидеть с этой собачонкой целую неделю.

Потом соседка зашла в подъезд, и было видно, что она недовольна этим разговором.

На следующий день женщина опоздала на минуту и зашла домой позже на пять минут. Казалось бы, ничего такого, человек же не будильник, но для неё это было очень странно.

Ещё большее удивление у меня вызвал новый день. Лидия – по словам моей знакомой, так зовут эту женщину – после прогулки села на лавочку и сама начала со мной говорить:

– Вы знаете, эту собаку мне оставят ещё на три дня. Но я даже рада, Жуля такая милая. Каждый вечер она садится около дверей и зовёт меня на прогулку.

Через неделю Лидия стала снова гулять одна. Но она выглядела не строгой, как обычно, а очень грустной. Иногда её глаза наполнялись слезами. А однажды она надела мятую футболку и обычные джинсы. Вскоре её забрали в больницу.

В тот день соседка Сима вышла из дома и села рядом со мной.

– Вы знаете, – сказала она. – с этой собакой Лидия стала такой весёлой и милой. А теперь она постоянно опечалена... Вот, даже в больницу легла.

Уже через два дня Лидия вернулась домой. Утром, как только я вышел на улицу, женщина весело шла по перекрёстку. Она была нарядно одета и покрашена. Это удивительно, ведь раньше она выходила только вечером и одевалась строго.

Часа в два Лидия шла обратно домой. А на руках у неё сидела маленькая лохматая собачка, на ошейнике у которой было написано «Люся».

ЧТО ПРИНЁС ЭТОТ ГОД?

Посмотрите, сколько весёлых улыбок, гордых взглядов, ярких костюмов и пёстрых поделок! Мы попросили педагогов Центра внешкольной работы рассказать о главных достижениях 2021 года. Читайте истории об интересных творческих работах, поездках, победах в конкурсах и смотрите снимки из фотоархива наших клубов.



– Запомнилась подготовка и участие в IX и X Международном фестивале-конкурсе «Мамино сердце», где участвуют наши вокальные группы, солисты. Там дети поют вместе со своими мамами.

Татьяна Владимировна Нечаева,
ТО «Голоса 21 века», клуб «Улыбка»



– Больше всего мне понравилось наше выступление на кубке Челябинской области по тайскому боксу. Впервые принимающие участие юные спортсмены показали большую волю к победе, сплочённость и веру в собственные силы. И, может, что-то с первого раза не получилось, но это будет целью для следующих шагов.

Светлана Владимировна Новикова,
тайский бокс, клуб «Эдельвейс»



– Всегда интересен творческий поиск самой идеи для конкурсной работы в декоративно-прикладном творчестве. Хорошей техникой выполнения в наше время никого не удивишь, а образцов работ полно в интернете. Всегда нужно придумывать что-то своё, оригинальное.

Так, для конкурса «Зимняя мозаика» возникла идея светящегося букета с использованием светодиодной гирлянды. А для конкурса «Подарки для ёлки» придумали с ребятами сконструировать тигрят из яичных лотков. Работа заняла первое место на городском этапе.

Елена Юрьевна Березина,
ТО «Радуга», клуб «Эра»



– Запомнились победы в конкурсах, поездки в Екатеринбург и Кострому на лучшие фестивали современного танца в России.

Татьяна Сергеевна Сущенко, ТО «Территория хореографической свободы», клуб «Чайка»



– Вспоминаю наши поездки на Таганай, в Осиновку, Екатеринбург, храм Спаса на Крови, Ганину яму и в Башкирию. Очень познавательно и красиво!

Елена Васильевна Шипунова,
клуб самодельной песни
«Гитара по кругу», клуб «Спектр»



– Год запомнился призовыми местами по итогам областного конкурса девичьего рукоделия «Скрыня». Наши мастерицы отлично справились с заданием и выполнили свои работы за два часа вместо трёх. Я горжусь ими.

Кадрия Газизовна Солодкая,
ТО «Художественное вязание»,
клуб «Спектр»

Тинейджер (октябрь – декабрь 2021)



– Участие на конкурсах – это увлекательнейшее путешествие, полёт новых ощущений, волнений, страстей, настоящий ринг для противоборствующих сторон, а именно для вокалистов. Здесь всё происходит по-настоящему. Этот год оказался, как не странно, плодовитым: мы – победители всех конкурсов, в которых заявлялись!

Найля Давлятловна Хайдаршина,
ТО «Голос», клуб «Эдельвейс»



– Этот год для меня был трудным, но интересным. Я начала вести занятия для детей шести лет. Было радостно видеть, как малыши начинают сами читать, писать.

С ребятами ТО «Экония» приняли участие в городском конкурсе «Юный краевед». Выполняя задания, мы прошли по историческим местам Челябинска, оформили дневник и ответили на вопросы викторины. Чуть-чуть расстроились, что до призового места не хватило всего двух баллов.

Очень порадовало то, что в июле наш штаб трудового отряда СП «Чайка», где я была руководителем, стал лучшим в городе, заняв первое место.

Ольга Ивановна Коробейникова,
ТО «Колибри», «Экония», клуб «Чайка»



КАЛЕНДАРЬ – ВЕЩИЦА ИЗ ПРОШЛОГО?

Календарь – это великое изобретение человечества. Даты на его страницах могут огорчать или радовать, ведь у каждого человека своя жизнь. О каких-то событиях хочется поскорее забыть, а о каких-то – помнить всегда.



КИРИЛЛ ЗУБКОВ
6 КЛАСС

Календарь пережил много изменений: от загадочных огромных камней английского Стоунхенджа и зиккуратов Вавилона до маленьких электронных и телефонных календариков. В Российской империи до конца 19 века календари были предметом роскоши: в дорогих переплётах, с богатыми иллюстрациями, они могли служить украшением гостиной.

В 1886 году книгоиздатель И.Д. Сытин, приступая к работе над очередным календарём, вдруг понял – всё это не то. Нужен копеечный, доступный и пахарю, и рабочему, календарь – простой, близкий и понятный.

Люди, редко покупавшие книги, всегда с любопытством прочитывали биографии известных писателей и изобретателей. Просветительская способность календарей была колоссальной. Календарь обучал, развлекал, наставлял, подсказывал, был интересен широкому кругу населения нашей страны.



medium.com

Мне бы хотелось рассказать одну историю об отрывном календаре, который у меня появился однажды и навёл на размышления о наших днях, о жизни в целом.

Большинство современных людей проживает свою жизнь, мчась каждый день, как ракеты, по своим делам, не оглядываясь и ничего не замечая. А ведь вокруг нас – целый мир.

Как-то в киоске «Роспечать» я увидел календарь с разными событиями и праздниками. Я выбрал обычный, но там было ещё много разных: лунный, календарь садового и огородника, астрологический – в общем, на любой вкус и цвет.

Дома я повесил его прямо перед своим рабочим столом. Календарь изначально был большой, яркий и толстый. Мой взгляд всегда невольно падал на него. К тому же это был отрывной календарь, как у наших бабушек и прабабушек. Мне кажется, сейчас уже нечасто встретишь такие календари у кого-нибудь на столе или стене. По крайней мере, я не замечал. Ведь у всех есть календари в телефоне.

Так вот. Каждый день на календаре нужно было отрывать лист. Мне нравился этот календарь. В нём можно было найти много интересных фактов, которые с лёгкостью запоминались. Он был похож на мини-энциклопедию. Я был очень увлечён не только чтением о различных событиях, но и самим процессом

отрывания этих листочков. Так проходили дни, месяцы, и со временем календарь становился всё тоньше и тоньше.

Пожалуй, начну я с первой календарной даты зимы уходящего года. 1 января. Новый год, подарки, рождественские каникулы. Календарь уже висел на стене, а я каждый вечер отрывал по листочку. Самым запоминающимся за ту зиму стали каникулы: мы ходили на горку, ездили в другой город, и потом ещё была одна поездка с классом. Это был февраль, мы ездили на базу с ночёвкой – круто и весело.

Весной всё было привычно для меня: учёба, каникулы, ну и ещё мой день рождения. Хотя с друзьями я и так встречаюсь каждый день, просто в этот день всё внимание мне и ещё подарки, а кто же их не любит? Весной я заканчивал музыкальную школу, много готовился. Сольфеджио был самым сложным экзаменом для меня. Ну ничего, я справился.

Вот и весна подошла к концу, наступило лето, каникулы. Ура! Летом я отдыхал в деревне, поэтому календарные листочки висели долго, почти два месяца. Приехав домой, я отрывал от календаря по одному листу и поймал себя на мысли, что про некоторые дни совершенно не помню, чем занимался. Видимо, это были обычные будни, ничем примечательные, так как события совершенно стёрлись из моей памяти, как будто этих дней и вовсе не было.



РИСУНОК Ульяны
Ареент, 3 класс



Как верно сказал ирландский писатель и поэт О. Уайльд ещё в 18 веке: «Нынешние календари отравляют милую простоту нашей жизни, напоминая, что каждый прожитый нами день является годовщиной некоторого числа совершенно неинтересных событий».

Мне стало грустно, я понял то, о чём раньше никогда не задумывался. Мне кажется, что жизнь слишком коротка. Простая сложность состоит в том, что каждый день напомнил мне отрывной листок календаря, выброшенного в мусор, о котором забыли. Как я не помнил некоторые дни, да даже большинство этих дней, мои прожитые дни... они словно были этими листами, которые уже давно были выброшены, уничтожены.

С того момента я, засыпая, думал: а что сегодня я сделал за день, чем запомнится мне этот день? Я бы хотел, чтобы в моей жизни было больше памятных дат, чтобы календарь, становясь тоньше, не отправлял прожитые дни в небытие, а наполнял мою жизнь смыслом, и я мог без сожаления себе сказать: «Да, год закончился, но он был плодотворным, в следующем году будет еще больше таких дней, когда я смогу сделать что-то полезное и для себя, и для окружающих».

«А что календарь?» – возможно, спросите вы. До сих пор висит в моей комнате, как напоминание о том, что каждый день безвозвратен, он может остаться пустым и ненаполненным, как белый лист, и чем я его наполню – зависит только от меня. Вот такая философия.

Насколько быстро бежит время... Люди отрывают листы календаря каждый день с лёгкостью, но когда-нибудь любой из нас сделает это в последний раз. Календарь времени продолжается каждую секунду, но у любого человека рано или поздно календарь закончится и, скорее всего, это будет не 31 декабря.



roliksprint.ru

Обратная СВЯЗЬ

НОВОГОДНЯЯ ПОЧТА

– Всем здоровья, пусть 2022 год будет игривым, добродушным тигрёнком, который принесёт много радости, интересных событий, исполнения мечты, творческих успехов в учёбе и работе.

Ольга Ивановна Коробейникова,
ТО «Колибри», «Экония», клуб «Чайка»

– Ученикам и педагогам ЦВР хочется пожелать здоровья, творческого вдохновения. Смотрите на мир через призму позитива, проводите больше времени со своими родными, побольше отдыхайте, не жалейте ничего ради себя-любимого.

Валерия Дмитриевна Юсупова,
коллектив народного танца
«Феличита», клуб «Юниор»

– Здоровья тигриного, сил и успехов в творчестве и созидании!

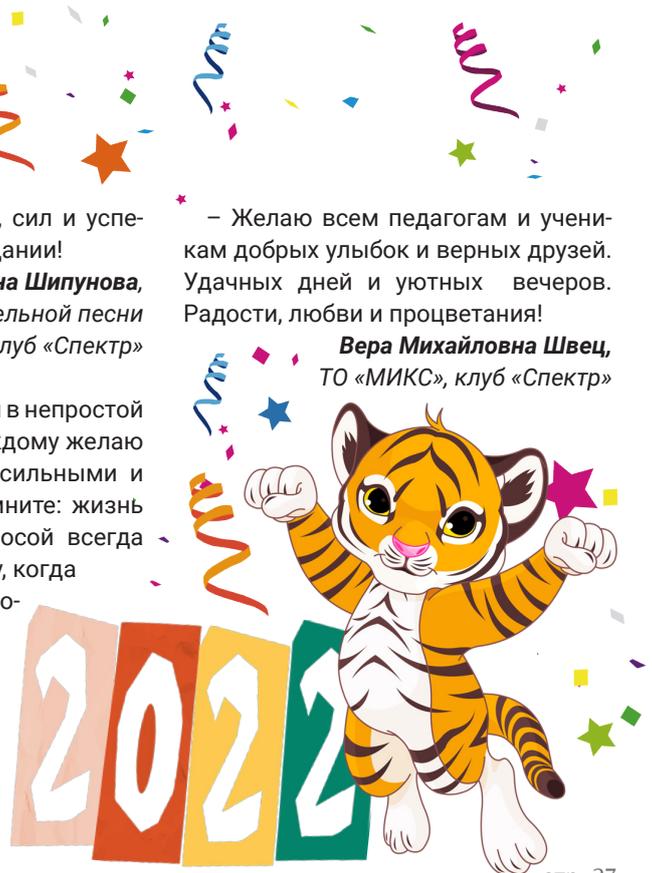
Елена Васильевна Шипунова,
клуб самодельной песни
«Гитара по кругу», клуб «Спектр»

– Второй год мы живём в непростой обстановке, поэтому каждому желаю не падать духом, быть сильными и оптимистичными! И помните: жизнь – зебра: за черной полосой всегда приходит белая. Поэтому, когда перешагнёте на белую полосу, обязательно круто развернитесь и шагайте вдоль неё!

Алёна Александровна Сапогова,
ТО «Акварелька»,
клуб «Чайка»

– Желаю всем педагогам и ученикам добрых улыбок и верных друзей. Удачных дней и уютных вечеров. Радости, любви и процветания!

Вера Михайловна Швец,
ТО «МИКС», клуб «Спектр»





КАЗАНЬ – ГОСТЕПРИИМНЫЙ И РАДУШНЫЙ ГОРОД

Зима – чудесное время года. Мороз разрисовывает окна, а на толстых ветвях деревьев лежит пушистый снежок. Стоит нам только выйти на улицу, как лицо приятно обдаёт порывом холодного ветра. Я очень люблю гулять и кататься на коньках в морозные деньки. Когда ходишь по заснеженным улочкам, проникаешься тёплой атмосферой даже в самый холодный день.



АРИНА ХАБИБУЛИНА
8 КЛАСС

Это время года ассоциируется у меня с поездкой в столицу Татарстана. Небольшое путешествие, воспоминания о котором навсегда останутся в моём сердце. Вот я и мама сидим в поезде «Екатеринбург – Казань», а за окошком мелькает белоснежный лес. Особенно здорово было, когда в плакате гас свет. Единственным его источником оставалось окно. Перед тем, как уснуть под тихое «чучухание» поезда, я смотрела на зимние пейзажи. А утром, чтобы как-то скоротать время, мы играли в настольные игры и загадывали друг другу загадки.

Приехав в Казань, мы отлично провели время. Зима была снежной, но не холодной. Это позволило нам гулять по городским улочкам допоздна. Улицы освещали гирлянды, а в самом центре города стоял огромный шарик, сделанный из светящихся шаров поменьше. Уличные музыканты дополняли атмосферу своей умиротворённой игрой.

У нас есть традиция: в каждом городе кататься на метро. Одну-две



Фото Гульфии Хабибулиной

станции. Зайдя в Казанской метрополитен, мы удивились его живописности. Стены украшала разноцветная мозаика, на которой были изображены татарские сказки и легенды.

На следующий день была экскурсия по городу, которая позволила не только насладиться красотами города, но и узнать его историю. Мы увидели церковь, построенную самим Иваном Грозным, посетили множество храмов, побывали на территории Казанского Кремля и даже поучаствовали в приготовлении татарского десерта.

Нам показали остров-град Свияжск. Там был целый праздник, они всегда так встречают гостей. Мы почувствовали себя настоящими ремесленниками: выковали подкову, постреляли из лука и самострела.

На улице были гуляния, играла музыка, а продавцы, разместившись в лавках, зазывали к себе. Девушки ходили в цветастых платках, мужчины – в тулупах. Здесь слились две культуры: кто-то был в татарском народном костюме, кто-то – в русском.

Проникшись воспоминаниями, я решила спросить у своей мамы, какие у неё остались впечатления от этой поездки. Она, улыбнувшись, ответила: «У меня остров оставил волшебные чувства. Там хотелось просто идти и улыбаться. В душе разливалось тепло, и я ощущала умиротворение. Очень гостеприимный и радужный город. Казалось, что мы были его жителями. Не появлялось чувства, что ты приехал куда-то. Будто прожил здесь всю жизнь. Меня восхитили столь улыбочивые люди. Хочу вернуться туда снова».

Из этого города мы увезли кучу сладостей, статуэток, магнитов в подарок для близких, но гораздо важнее – тёплые чувства, которые вспыхивают в наших сердцах, стоит только вспомнить про это небольшое приключение. Мне бы хотелось каждую зиму путешествовать и знакомиться с новыми культурами, местами, наслаждаясь их красотами. Именно зимой проникаешься в эту атмосферу. Всё вокруг кажется волшебным.



Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска, ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrole@yandex.ru.

Редакторы: Арина Хабибулина, Валерий Арент, Анастасия Щербатова
Выпускающие редакторы: Лада Брик, Анастасия Афанасьева, Камила Джалилова, Альбина Нажипова
Дизайн обложки: Анна Фортигина
Руководитель проекта: В.А. Горновая